

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827515

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala di Saffo
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3800
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Sebartoli
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1929
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Ferdinando Bosi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1933
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Ubaldo Giugni
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1940
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto di patrizio senese/ Ritratto di Alceste Castelli della Vinca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1867
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1867
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Livorno1825/ Firenze 1908

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	67
MISN - Lunghezza	44

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena d'interno
--	-----------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gio.Fattori

Il dipinto ritrae Alceste Castelli della Vinca di Livorno, amico di Giovanni Fattori. Per molti anni, il personaggio è stato identificato con il conte Gori Pannilini da Siena: il primo riferimento ad Alceste Castelli della Vinca si deve a Dario Durbè (cfr. Durbè, 1982, pp. 132-133), il quale notò l'iscrizione col nome dell'effigiato situata sul retro di un'antica fotografia dell'opera, conservata presso l'Archivio dei Macchiaioli di Roma. L'identificazione è stata recentemente confermata grazie al confronto con alcune lettere del Fondo Ogetti nell'Archivio dell'Istituto Matteucci di Viareggio: in esse, il nipote dell'effigiato, Alberto Ruelle (?), scrive ad Ugo Ogetti di possedere il ritratto del nonno in piedi "con un cane vicino su sfondo di un salotto verde e oro", precisando che fu eseguito nel 1872 su commissione dello stesso: tale lettera fu scritta in seguito ad un articolo di Ugo Ogetti sul periodico "Dedalo", in cui il critico sosteneva di non essere a conoscenza di alcun ritratto eseguito su commissione (1925-26, vol. I, n. 4, p. 268). Non si hanno notizie circa il rapporto tra Fattori e Castelli: quest'ultimo, tuttavia, fu certamente vicino ai Macchiaioli, come dimostrano due lettere del 1872 di Diego Martelli indirizzate a Francesco Gioli, in cui il nome di Alceste Castelli compare in una lista

NSC - Notizie storico-critiche

di benefattori in favore di Silvestro Lega, ormai quasi cieco (cfr. Matteucci - Sisi, 2008, p.96).La bibliografia data l'opera al 1867 circa in base all'analisi stilistica. Durbè collega il ritratto di Alceste a quello di Emilio Castelli di Livorno eseguito da Giovanni Boldini (cat. 112, 2002): i due ritratti, oltre che una forte somiglianza tra gli effigiati, ritenuti parenti, denotano un'evidente assonanza stilistica (Durbè, 1983, pp. 132-134), accentuata anche dalla presenza, altamente decorativa, del tappeto. Giovanni Boldini, amico di Fattori dalla primavera del 1866, già da qualche anno eseguiva piccoli ritratti di personaggi della borghesia inseriti in eleganti scenari domestici, spesso ricchi di particolari rivelatori delle personalità degli effigiati (cfr. scheda n. 00491522). Il "Ritratto di Alceste Castelli della Vinca" si direbbe dunque di stampo boldiniano: esso figura come un unicum all'interno della produzione ritrattistica di Fattori, nella quale abbondano piuttosto i ritratti a mezzo busto o comunque le figure intere inserite in contesti più umili, spesso naturali (v. "Ritratto di Diego Martelli a Castiglioncello", 1867 ca., collezione privata. Ripr. in Matteucci - Sisi, 2008, p. 87; "Ritratto dell'avvocato Valerio Biondi", 1867-1875, collezione privata. Ripr. ivi, p. 95).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ubaldo Giugni
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1388

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-242

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Lloyd
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Cat. mostra Firenze 1933
BIBD - Anno di edizione	1933

BIBN - V., pp., nn.	n. 211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bianciardi-Della Chiesa
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBI - V., tavv., figg.	tav.166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp.132 - 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Matteucci-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1933
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'altra faccia dell'anima: ritratti di Giovanni Fattori
MSTL - Luogo	Firenze - Palazzo Pitti
MSTD - Data	2008-2009
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Cecchi E., "Macchiaioli inediti" in Vita Artistica, nov.-dic. 1927, pp. 241-242 ("Ritratto del Conte Gori"); Lloyd L., La pittura dell'Ottocento in Italia, Firenze, 1929, p.19; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p. 54;cat. mostra Firenze 1933, n. 211, "Ritratto del Conte Gori-Pannilini di Siena"; CONTROLLAREBianciardi L. - Della Chiesa B., L'Opera completa di Giovanni Fattori, Milano, tav.166;Durbè D., Fattori e la scuola di Castiglioncello, Firenze,1982, pp.132 - 33, (ripr. p. 135: Ritratto di Alceste Castelli);Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria

Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 127;Matteucci G. - Sisi C., L'altra faccia dell'anima: ritratti di Giovanni Fattori, Città di Castello, 2008, pp. 96-97.