

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827525

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 3863**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI****TCL - Tipo di Localizzazione** provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVP - Provincia** VE**PRVC - Comune** Venezia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione** collezione privata Ettore Brugnoli**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1940**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI****TCL - Tipo di Localizzazione** provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVP - Provincia** VE**PRVC - Comune** Venezia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione** collezione privata Ulderigo Pulcenigo**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1940**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** dipinto**OGTV - Identificazione** opera isolata**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** ritratto**SGTT - Titolo** Ritratto di giovane donna**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1835**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1835**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia/analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Grigoletti Michelangelo**AUTA - Dati anagrafici** Roraigrande (Pordenone) 1801/Venezia 1870**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	57.5
<b>MISN - Lunghezza</b>	46

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ritratto femminile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il ritratto, raffigurante una giovane donna non identificata, è comunemente datato dalla bibliografia al periodo tra il 1830 e il 1835. Questa datazione viene proposta per la prima volta nella monografia del 1940 (cfr. Marchi, op. cit.), basandosi sull'acconciatura e sull'abito dell'effigiata: di particolare importanza è il ferroniè, il gioiello di reminiscenza rinascimentale indossato sul capo, tornato di moda prima intorno al 1820, poi in maggior misura durante il regno di Luigi Filippo in Francia (1830-1848. Cfr. Ganzer - Gransinigh, 2007, p. 58, nota 64). Tale datazione sembra potersi avvalorare anche dal punto di vista stilistico: l'opera, infatti, si lega a numerosi altri ritratti dello stesso periodo (v. Catalogo delle opere in Ganzer - Gransinigh, op. cit.), che fruttarono all'artista un buon ritorno economico, come risulta dalle annotazioni nel proprio quaderno dei conti (cfr. ivi, p. 114). Il dipinto è considerato dalla critica uno dei massimi raggiungimenti dell'opera di Michelangelo Grigoletti, per via dell'impeccabile esecuzione e dell'introspezione psicologica che traspare dall'espressione della modella. Per questi motivi, esso viene spesso accostato al celebre ritratto di gruppo "La nobile Isabella Fossati con la figlia Maria Clorinda, il genero e i nipoti" (1829 ca.; Venezia, collezione Palumbo Fossati. Ripr. in Ganzer - Gransinigh, 2007, p. 96), manifesto della ritrattistica grigolettiana, il cui confronto permette un'ulteriore conferma di una datazione di qualche anno più tarda. L'opera fu esposta per la prima volta, insieme ad altri 18 ritratti, alla mostra sul Ritratto veneziano dell'Ottocento, inaugurata a Ca' Pesaro (Venezia) nel 1923.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ulderigo Polcenigo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1940
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1126

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbantini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 311

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Marchi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52, 81
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Benedetti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 2, p. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	D'Ancona
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p.418
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 382

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Maltese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 141

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Guzzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Haskell
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 767, 769
----------------------------	--------------

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Pilo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 50, 136, 185

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14, 142

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Bellonzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.456

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Faldi-Mantura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Pavanello-Walcher
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Pavanello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo-Lanfranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 147

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Ganzer-Gransinigh
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-115
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 42 (ripr. particolare)

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Universale, Esposizione Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	1958

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo Grigoletti e il suo tempo
<b>MSTL - Luogo</b>	Pordenone
<b>MSTD - Data</b>	1971

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia specifica: Barbantini N., Catalogo della mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento, Venezia, 1923, p. 12; Comanducci A.M., I pittori italiani dell'Ottocento, Milano, 1934, p. 311; Marchi M., Michelangelo Grigoletti, Udine, 1940, pp. 52, 81, fig. 18; Benedetti A., "Brevi notizie sui Pordenonesi illustri", in Il Noncello, 1952, n. 2, p. 34; D'Ancona P., La pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1954, p. 119; Lavagnino E., L'arte moderna: dai Neoclassici ai contemporanei, Torino, 1956, vol. I, p. 418, fig. 382; Maltese C., Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p. 141; Guzzi V., Il ritratto nella pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1967, p. 19; Haskell F., "Tiepolo e Grigoletti", in The Burlington Magazine, CXIII, 825, dicembre 1971, pp. 767, 769; Pilo G.M., Michelangelo Grigoletti e il suo tempo, Milano, 1971, pp. 50, 136, 185; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 14, 142 (datato 1832 ca.); Bellonzi F., Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, 1978, fig. 456; Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, p. 21; Pavanello G. - Walcher M., Istria città maggiori Capodistria, Parenzo, Pirano, Pola. Opere d'arte dal Medioevo all'Ottocento, Trieste - Monfalcone (Gorizia), 2001, p. 51; Pavanello G. in Ganzer G., Michelangelo Grigoletti, Pordenone - Trieste, 2002, p. 31; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 147; Ganzer G. - Gransinigh V., Michelangelo Grigoletti, Pordenone, 2007, pp. 42 (ripr. particolare), 114-115.

**OSS - Osservazioni**