

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827531

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1025

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Galleria Pisani

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1870

PRDU - Data uscita 1910

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	La visita

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1868
DTSF - A	1868

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Lega Silvestro
AUTA - Dati anagrafici	Modigliana (FC)1826/Firenze 1895

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	61

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, ritenuto dalla critica unanime uno dei più importanti della scuola dei Macchiaioli e in generale di tutta la pittura italiana dell'Ottocento, fu dipinto durante la fase più felice della carriera artistica di Silvestro Lega, corrispondente con gli anni della cosiddetta "Scuola di Piagentina". Fu esposto alle Promotrici di Torino e di Firenze nello stesso anno in cui fu dipinto: fu accolto da critiche molto positive, in particolare da parte del collega Adriano Cecioni (cfr. Cecioni, 1869, op. cit.). Nel 1870 il quadro fu esposto nuovamente insieme ad altre sette opere all'Esposizione Nazionale di Parma e, forte del successo delle Promotrici, fu acquistato dal mercante Leopoldo Pisani di Firenze. Infine, è giunto nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna grazie alle sollecitazioni del pittore Giulio Aristide Sartorio, il quale lo fece acquistare all'Esposizione Retrospettiva di Firenze del 1910. L'interesse di Sartorio anticipa quello di molti altri artisti che, a partire dagli anni '20, in un clima di recupero della tradizione figurativa italiana, guardano al dipinto come capolavoro di purismo, soprattutto per quanto riguarda la composizione. Il richiamo colto all'arte italiana antica, sia nel linearismo disegnativo che nell'allusività alla tematica sacra delle "visitazioni", viene modernamente reinterpretato dal pittore

modiglianese in un linguaggio pittorico essenziale, tutto incentrato sull'intimismo di una narrativa quotidiana e sommessa (cfr. Monti, in cat. mostra Milano-Firenze 1988, p. 55).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Mostra Retrospettiva della Società Promotrice
ACQD - Data acquisizione	1910
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, Viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecioni
BIBD - Anno di edizione	1869

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Signorini
BIBD - Anno di edizione	1870

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Martelli
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	p.241

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Marabottini -Quercioli
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Matteucci-Mazzocca-Paolucci
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30, 206-207

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Solenne della Società di Incoraggiamento delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1868
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Promotrice"
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1868
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XVIII Esposizione Società Promotrice di Belle Arti in Genova
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1869
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione delle Opere di Belle Arti nelle Gallerie del Palazzo Nazionale di Brera
MSTL - Luogo	Milano - Gallerie del Palazzo Nazionale di Brera
MSTD - Data	1869
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1870
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Retrospettiva della Società Promotrice
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Catalogo della Mostra Leghiana, Prima Biennale Romagnola d'Arte
MSTL - Luogo	Modigliana
MSTD - Data	1926
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XVI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Art Italien des XIX et XX Siecles
MSTL - Luogo	Parigi - Jeu de Paume des Tuileries
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ausstellung Italianischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart
MSTL - Luogo	Berlino - Akademie der Kunst
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roma

MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Toskanische Impressionen, Der Beitrag der Macchiaioli zum europaeischen Realismus
MSTL - Luogo	Monaco - Bayerische Staatsgemaeldesmmulgen
MSTD - Data	1975-76
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze - Forte di Belvedere
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850
MSTL - Luogo	Parigi - Galeries Nationales du Grand Palais
MSTD - Data	1978-79
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli - Painters of Italian Life, 1850-1900
MSTL - Luogo	Los Angeles - The Frederick S. Wight Art Gallery
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Milano-Firenze
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Modigliana
MSTD - Data	1995
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Courbet a Fattori: i principi del vero
MSTL - Luogo	Castiglioncello - Castello Pasquini
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Silvestro Lega, i macchiaioli e il Quattrocento
MSTL - Luogo	Forlì - Musei San Domenico
MSTD - Data	2007
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica:Cecioni A. (con lo pseudonimo di I.

OSS - Osservazioni

Castiglioni), "Questioni artistiche a proposito della Società s'Incoraggiamento", in *L'Italia Artistica*, n. 4, febbraio 1869 (rist. in Cecioni A., *Scritti e ricordi*, Firenze, 1905, p. 112); P.A., "Esposizione di Firenze", in *L'Arte in Italia*, febbraio 1869, pp. 30-31 (La visita all'amica); Signorini T., "Mostra Italiana di Belle Arti - Parma 1870", in *Rivista Europea*, 1870; Boito C., *Scultura e pittura d'oggi*, Torino, 1877, p. 196; Martelli D., "A Silvestro Lega", in *Corriere Italiano*, 26-27 settembre 1895, p.241; Franchi A., "I Macchiaioli toscani - ricorsi e aneddoti", in *La Lettura*, gennaio 1922, p. 57; Colasanti A., *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma*, Roma-Milano, 1923 p. 131; Tinti M., *Silvestro Lega*, Roma-Milano, 1926, tav. 14; Ojetti U., in cat. *Vendita Checcucci*, 1928, p. 12; Somarè E., *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*, Milano, 1928, vol. II, pp.161 - 66; Ojetti U., *La pittura italiana dell'800*, Milano-Roma, 1929, pp. 68, 154; Wittgens F., "Un quadro di Silvestro Lega nella Pinacoteca di Brera", in *Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, 1931, p. 224; Fleres U., *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma*, Roma, 1932, p.42; Carrà C., *Artisti moderni*, Firenze, 1943, p. 28; Bucarelli P., *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Roma, 1951, p.57; Venturi L., *La peinture italienne de Caravage à Modigliani*, Ginevra, 1952, p.120; Maltese C., "Il momento unitario nella pittura italiana dell'Ottocento", in *Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, n. 1, gennaio-marzo 1954, p. 57; Borgiotti M., *Poesia dei Macchiaioli*, Milano, 1958, p.24; Maltese C., *Storia dell'Arte in Italia 1785-1944*, Torino, 1960, p.186; Bucarelli P., *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Roma, 1973, pp.26,145; Faldi I. - Mantura B., *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Roma, 1977, pp.29, 54 - 55; Durbè D., *I macchiaioli*, Roma, 1978, pp.214 - 215, n. 92; Dini P., *Silvestro Lega*, Torino, 1984, n. 59; Marabottini A., *Lega e la scuola di Piagentina*, Livorno, 1984, p.202; Durbè D. - Folcini C., *La Firenze dei Macchiaioli*, Roma, 1985, pp.120 - 121; Matteucci G., *Lega: l'opera completa*, Firenze, 1987, n.100; Matteucci G. - Sisi C., *Silvestro Lega (1826-1895): opere delle collezioni pubbliche e private nel centenario della morte*, cat. mostra a Modigliana, Bologna, 1995, n.16; Marabottini A. - Quercioli V., *I Macchiaioli. Origine e affermazione della macchia 1865-1870*, Roma, 2000, p. 36; Bietoletti S., *I Macchiaioli: la storia, gli artisti, le opere*, Firenze, 2001, p. 174; Mazzocca F. - Sisi C., *I Macchiaioli. Prima dell'impressionismo*, Venezia, 2003, p. 225; Dini F., *Da Courbet a Fattori: i principi del vero*, Milano, 2005, p. 138, n. 32; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, Roma, 2006, p. 129; Matteucci G. - Mazzocca F. - Paolucci A., *Silvestro Lega, i macchiaioli e il Quattrocento*, Cinisello Balsamo, 2007, pp. 30, 206-207.