

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827537

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 154

OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Sogni
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1896
DTSF - A	1896
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Corcos Vittorio
AUTA - Dati anagrafici	Livorno 1859 - Firenze 1933
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	159.5
MISL - Larghezza	135
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto di ragazza seduta su una panchina
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	firmato e datato in basso a destra
ISRI - Trascrizione	V.Corcos/ 96
	Il dipinto ritrae Elena Vecchi, figlia dello scrittore Jack la Bolina, pseudonimo di Augusto Vecchi. Elena Vecchi ebbe un ruolo fondamentale nella vita del pittore: trascorse diversi anni nella sua famiglia, fino a diventarne l'amante. Un precedente "Ritratto della figlia di Jack la Bolina", datato 1888, è conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze; la stessa modella appare anche in "Alla fontana", dipinto passato all'asta Sotheby's di Londra con il titolo "Waiting by the fountain" (17 novembre 1993, n.229; cfr.

NSC - Notizie storico-critiche

cat. Livorno 1997, pp. 39-40), firmato e datato anch'esso 1896. La coeva realizzazione delle due tele è testimoniata anche dalla stringente somiglianza nelle rispettive raffigurazioni di Elena Vecchi, meno avvertibile, invece, nel confronto con il dipinto di Palazzo Pitti. "Sogni" fu esposto per la prima volta a Firenze, in occasione della Festa dell'Arte e dei Fiori inaugurata il 18 dicembre del 1896, mostra in cui predominava un'arte di carattere idealista/simbolista: già in questa occasione l'opera fece molto discutere, anche per il velato erotismo che traspare dall'espressione languida della giovane ritratta. Il successo fu tale che l'opera cominciò subito ad essere riprodotta in cartoline, come d'uso a partire dalla fine dell'Ottocento. I visitatori e i critici s'interrogarono soprattutto sui pensieri dell'assorta protagonista (cfr. Ogetti 1896). La modernità della donna è al centro dell'opera: infatti la ragazza, alla quale sono accostati elementi narrativi come i libri gialli delle edizioni Flammarion, il cappello e l'ombrellino da passeggio, sembra ricordare le protagoniste dei racconti che Corcos stesso pubblicava in "Fanfulla della Domenica" negli anni '90 (cfr. Taddei, 1997, pp. 38-39). L'opera fu acquistata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in occasione della Festa dell'arte e dei fiori nel 1897.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esp. Inter. Artistica, Festa dell'Arte e dei Fiori
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH984

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ogetti
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBN - V., pp., nn.	p. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Montecorboli
BIBD - Anno di edizione	1896-97
BIBN - V., pp., nn.	fascicolo XI, p. 249
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 883

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Menasci
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 353
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Gatti
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Targioni-Tozzetti
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	p. 806
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Giardelli
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 299-300
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBI - V., tavv., figg.	tav. n. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp.45, 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Celebonovic
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 172

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Faldi-Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Sisi
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	vol. 28, p. 784
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Castelnuovo
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 773
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Taddei
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Finocchi
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Taddei
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Marini Clarelli-Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 271-272, n. 92
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Festa dell'arte e dei fiori

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1896-97
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vittorio Corcos
MSTL - Luogo	Livorno
MSTD - Data	1965
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Les Salons imaginaire. Bilder aus den grossen Kunstaustellungen der Zweiten Hälfte des XIX Jahrhunderts
MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	1968
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870-1910
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988-89
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gardens and Ghettos: the Art of Jewish life in Italy
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	1989-1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I tal-yà Isola della rugiada divina. Duemila anni di arte e vita ebraica in Italia
MSTL - Luogo	Ferrara
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La seduzione da Boucher a Warhol
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vittorio Corcos. Il fantasma e il fiore
MSTL - Luogo	Livorno
MSTD - Data	1997
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2010 - 2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Carrera M.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome revisore	Renzi A. M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: Ogetti U., "Qualche quadro. I) Fra gli italiani", Il Marzocco, 27 dicembre 1896, p.1; Montecorboli E., "La festa dell'arte e dei fiori", in Natura e Arte, fascicolo XI, 1896-97, p. 249, ripr. p. 883; Menasci G., "La mostra d'arte fiorentina. III) Le figure", in Fanfulla della Domenica, 31 gennaio 1897, p.2; Callari L., Storia dell'arte contemporanea italiana: con indice degli artisti menzionati, Roma, Loescher, 1909, p. 353 (1897); Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, catalogo, Roma - Milano, 1923, p. 66; Gatti G., Pittori italiani dall'800 ad oggi, Roma, 1925, p.158; Targioni-Tozzetti G., "Vittorio Corcos", in Liburni Civitas, 1929, II, p. 13; Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, 1932, p.22; Lavagnino E., L'arte moderna: dai Neoclassici ai contemporanei, Torino, Utet, 1956, p.806; Giardelli M., I macchiaioli e l'epoca loro, Milano, 1958, pp. 299-300; Durbè D. (a cura di), Vittorio Corcos, cat. mostra Livorno 1965, tav. n 37; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp.45, 135; Celebonovic A., La pittura del realismo borghese, Milano, 1974, p. 172; La pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1975, vol. II, fig. 930; Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, fig. 82; Sisi C., in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1984, vol. 28, p. 784; Piantoni G., in Ottocento/Novecento, Italiaanse kunst 1870-1910, cat. mostra Amsterdam 1988, p.35; Castelnuovo E., L'Ottocento, vol. 2, Milano, 1990, p.773; Taddei I., "Vittorio Corcos, un pittore di sguardi", in Artista, 3, 1991, p.14; Finocchi A., Lettrici. Immagini della donna che legge nella pittura dell'Ottocento, Nuoro, 1992, p. 16; Taddei I. (a cura di), Vittorio Corcos / Il fantasma e il fiore, cat. mostra Livorno 1997, scheda e ripr. p. 93 n 28. Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 285; Marini Clarelli M.V. - Ursino M., Il libro come tema: arte e letteratura fra '800 e '900 nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2006, p. 71; Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 271-272, n. 92.</p>