

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827538

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5127
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Mario Galli
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1926
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Riccardo Gualino
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
PRDU - Data uscita	1933
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Leone Ambron
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1961
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Signora con l'ombrellino (Signora alle corse)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1875

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1880

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto D'Ancona Vito

AUTA - Dati anagrafici Pesaro 1825/Firenze 1884

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tavola

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 28

MISL - Larghezza 17.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto giovane donna ripresa all'aperto.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRP - Posizione nel verso

ISRI - Trascrizione Dipinto importantissimo di Vito d'Ancona (segue firma indecifrabile)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRP - Posizione nel verso

ISRA - Autore Mario Galli

ISRI - Trascrizione Questo dipinto è tra le cose/ più preziose di Vito d'Ancona/Mario Galli.

Il piccolo dipinto su tavola è pubblicato come opera di D'Ancona e con il titolo "Signora alle corse" nella vendita della collezione di Mario Galli, noto mercante e collezionista di opere dei macchiaioli (cfr. vendita 1926). Tale attribuzione fu confermata da Emilio Cecchi, il quale presentò l'opera in un articolo monografico sul "Bollettino

NSC - Notizie storico-critiche

d'Arte" collocandola nel periodo della maturità dell'artista, "per l'impostazione cromatica semplicissima, il motivo d'eleganza femminile (...) e il vezzo della presentazione di schiena" (cfr. Cecchi, 1927, op. cit. p. 303-304 ripr.). La bibliografia successiva, conferma tale ipotesi: il dipinto, che risente anche dell'influenza dell'arte francese, si ritiene eseguito tra il 1875, anno del ritorno dell'artista a Firenze da Parigi, dove aveva soggiornato dal 1865, e prima del 1880, quando fu costretto dalla malattia ad interrompere l'attività pittorica. All'esperienza parigina di D'Ancona sarebbe da collegare un interesse verso le stampe giapponesi allora in voga: nel dipinto in esame, infatti, sono state riscontrate affinità con un'incisione di Hokusai dal soggetto analogo (cfr. Ciseri, op. cit.). Allo stesso periodo, inoltre, appartengono alcuni dipinti raffiguranti giovani donne all'interno dello studio o all'aperto in giardino (si veda, in particolare, "L'ombrellino rosa", ripr. in Ciseri, op. cit., p. 77). Per via dello stile e dell'abito della signora, forse risalente agli anni '90, è stata avanzata l'ipotesi di una possibile attribuzione del dipinto a Francesco Gioli, che però non risulta documentata da ulteriori elementi (cfr. Di Majo, op. cit.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Leone Ambron
ACQD - Data acquisizione	1961
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1386

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vendita Galli
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	n. 32, tav. XIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 291 - 304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo

BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coltorti
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98 -99
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73, n. 19
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXVI opere dei Macchiaioli della Raccolta di Mario Galli- Vendita al maggior offerente
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1926
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alcune Opere della Collezione Gualino Esposte alla Regia Pinacoteca di Torino
MSTL - Luogo	Torino - Regia Pinacoteca
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Raccolta Z. Pisa
MSTL - Luogo	Milano, Galleria Pesaro
MSTD - Data	1934
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dagli Ori Antichi agli Anni Venti: le Collezioni di Riccardo Gualino
MSTL - Luogo	Torino - Palazzo Madama, Galleria Pesaro
MSTD - Data	1982-83
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vito D'Ancona
MSTL - Luogo	Pesaro
MSTD - Data	1994
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- "66 opere di macchiaioli dalla raccolta di Mario Galli", Firenze, 1926, n. 32, tav. XIII (Signora alle corse)- Cecchi E., "Vito D'Ancona", in "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", gennaio 1927, pp. 303 - 304, ripr. (Signora alle corse);- "Alcune Opere della Collezione Gualino Esposte alla Regia Pinacoteca di Torino", Torino, 1928;-Catalogo della vendita all'asta della Raccolta Z. Pisa S.A.F, presentazione di R. Calzini, Milano, Galleria Pesaro 1934, n. 110, tav. C (Signora alle corse)-Bucarelli P., "La Galleria Nazionale d'Arte Moderna", Roma, 1951, p.53;- Venturi L., "La peinture italienne de Caravage à Modigliani", Ginevra, 1952, p. 106 (ripr. Donna con l'ombrello, dat. 1860-70); - D'Ancona P., "La pittura dell'Ottocento", Milano, 1954, p. 348;- Bucarelli P. - Carandente G., "I macchiaioli", Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1956, pp.15, 43, n. 28;-Lavagnino, II, 1956, p. 826, ripr. n. 818)- Borgiotti M., "Poesia dei Macchiaioli", Milano, 1958, p. 49;- Bellonzi F., "Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento", Milano, 1960, p. 265;- Drudi Gambillo M., "Poetica e fortuna dei macchiaioli (quasi il centenario)", in "Il Taccuino delle Arti", marzo 1960, pp. 4-5; - Argan G. C., "Storia dell'Arte", Firenze 1973, vol. IV p.- Bucarelli P., "La Galleria Nazionale d'Arte Moderna", Roma, 1973, p.135;-Faldi i., Mantura B., "La Galleria Nazionale d'Arte Modena", Roma 1977, p. 28, ripr. p. 30- Bellonzi F., "Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty", Roma, 1978, fig.867;- Di Majo, E., in "Dagli ori antichi agli anni Venti: le collezioni di Riccardo Gualino", Milano, 1982, p. 84 n. 113- Coltorti A. - Vitelli M.A., "Vito D'Ancona pittore, 1825 - 1884" , cat. mostra, a cura di M.A. Vitelli e A.Coltorti, Pesaro, 1994, pp. 98 -99, tav. XIII;- Ciseri I., "Vito D'Ancona", Soncino, 1996, pp. 72-73, n. 19.