

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827538

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

<b>LDCN - Denominazione</b>	Galleria Nazionale d'arte Moderna
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Viale Belle Arti 131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5127
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Mario Galli
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1926
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Riccardo Gualino
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1926
<b>PRDU - Data uscita</b>	1933
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Leone Ambron
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1961
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	figura femminile
<b>SGTT - Titolo</b>	Signora con l'ombrellino (Signora alle corse)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1875

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1880

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto D'Ancona Vito

AUTA - Dati anagrafici Pesaro 1825/Firenze 1884

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica olio su tavola

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 28

MISL - Larghezza 17.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto giovane donna ripresa all'aperto.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRP - Posizione nel verso

ISRI - Trascrizione Dipinto importantissimo di Vito d'Ancona (segue firma indecifrabile)

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRP - Posizione nel verso

ISRA - Autore Mario Galli

ISRI - Trascrizione Questo dipinto è tra le cose/ più preziose di Vito d'Ancona/Mario Galli.

Il piccolo dipinto su tavola è pubblicato come opera di D'Ancona e con il titolo "Signora alle corse" nella vendita della collezione di Mario Galli, noto mercante e collezionista di opere dei macchiaioli (cfr. vendita 1926). Tale attribuzione fu confermata da Emilio Cecchi, il quale presentò l'opera in un articolo monografico sul "Bollettino

**NSC - Notizie storico-critiche**

d'Arte" collocandola nel periodo della maturità dell'artista, "per l'impostazione cromatica semplicissima, il motivo d'eleganza femminile (...) e il vezzo della presentazione di schiena" (cfr. Cecchi, 1927, op. cit. p. 303-304 ripr.). La bibliografia successiva, conferma tale ipotesi: il dipinto, che risente anche dell'influenza dell'arte francese, si ritiene eseguito tra il 1875, anno del ritorno dell'artista a Firenze da Parigi, dove aveva soggiornato dal 1865, e prima del 1880, quando fu costretto dalla malattia ad interrompere l'attività pittorica. All'esperienza parigina di D'Ancona sarebbe da collegare un interesse verso le stampe giapponesi allora in voga: nel dipinto in esame, infatti, sono state riscontrate affinità con un'incisione di Hokusai dal soggetto analogo (cfr. Ciseri, op. cit.). Allo stesso periodo, inoltre, appartengono alcuni dipinti raffiguranti giovani donne all'interno dello studio o all'aperto in giardino (si veda, in particolare, "L'ombrellino rosa", ripr. in Ciseri, op. cit., p. 77). Per via dello stile e dell'abito della signora, forse risalente agli anni '90, è stata avanzata l'ipotesi di una possibile attribuzione del dipinto a Francesco Gioli, che però non risulta documentata da ulteriori elementi (cfr. Di Majo, op. cit.).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Leone Ambron
ACQD - Data acquisizione	1961
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1386

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vendita Galli
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	n. 32, tav. XIII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 291 - 304

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coltorti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98 -99
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73, n. 19
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	LXVI opere dei Macchiaioli della Raccolta di Mario Galli- Vendita al maggior offerente
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1926
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Alcune Opere della Collezione Gualino Esposte alla Regia Pinacoteca di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino - Regia Pinacoteca
<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Raccolta Z. Pisa
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Galleria Pesaro
<b>MSTD - Data</b>	1934
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dagli Ori Antichi agli Anni Venti: le Collezioni di Riccardo Gualino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino - Palazzo Madama, Galleria Pesaro
<b>MSTD - Data</b>	1982-83
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Vito D'Ancona
<b>MSTL - Luogo</b>	Pesaro
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- "66 opere di macchiaioli dalla raccolta di Mario Galli", Firenze, 1926, n. 32, tav. XIII (Signora alle corse)- Cecchi E., "Vito D'Ancona", in "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", gennaio 1927, pp. 303 - 304, ripr. (Signora alle corse);- "Alcune Opere della Collezione Gualino Esposte alla Regia Pinacoteca di Torino", Torino, 1928;-Catalogo della vendita all'asta della Raccolta Z. Pisa S.A.F, presentazione di R. Calzini, Milano, Galleria Pesaro 1934, n. 110, tav. C (Signora alle corse)-Bucarelli P., "La Galleria Nazionale d'Arte Moderna", Roma, 1951, p.53;- Venturi L., "La peinture italienne de Caravage à Modigliani", Ginevra, 1952, p. 106 (ripr. Donna con l'ombrello, dat. 1860-70); - D'Ancona P., "La pittura dell'Ottocento", Milano, 1954, p. 348;- Bucarelli P. - Carandente G., "I macchiaioli", Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1956, pp.15, 43, n. 28;-Lavagnino, II, 1956, p. 826, ripr. n. 818)- Borgiotti M., "Poesia dei Macchiaioli", Milano, 1958, p. 49;- Bellonzi F., "Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento", Milano, 1960, p. 265;- Drudi Gambillo M., "Poetica e fortuna dei macchiaioli (quasi il centenario)", in "Il Taccuino delle Arti", marzo 1960, pp. 4-5; - Argan G. C., "Storia dell'Arte", Firenze 1973, vol. IV p.- Bucarelli P., "La Galleria Nazionale d'Arte Moderna", Roma, 1973, p.135;-Faldi i., Mantura B., "La Galleria Nazionale d'Arte Modena", Roma 1977, p. 28, ripr. p. 30- Bellonzi F., "Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty", Roma, 1978, fig.867;- Di Majo, E., in "Dagli ori antichi agli anni Venti: le collezioni di Riccardo Gualino", Milano, 1982, p. 84 n. 113- Coltorti A. - Vitelli M.A., "Vito D'Ancona pittore, 1825 - 1884" , cat. mostra, a cura di M.A. Vitelli e A.Coltorti, Pesaro, 1994, pp. 98 -99, tav. XIII;- Ciseri I., "Vito D'Ancona", Soncino, 1996, pp. 72-73, n. 19.