

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00489568 |
| ESC - Ente schedatore | S51 |
| ECP - Ente competente | S51 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|------|
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | espositivo |
| LDCN - Denominazione | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | viale Belle Arti 131 |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 5645 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | provenienza |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCD - Denominazione | Maino Paola |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1976 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | ritratto femminile |
| SGTT - Titolo | Ritratto di Maria Hardouin Duchessa di Gallese |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1890 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1890 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto | Sartorio Giulio Aristide |
| AUTA - Dati anagrafici | Roma 1860 - 1932 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | olio su cartone |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | NR |
| MISA - Altezza | 80 |
| MISL - Larghezza | 40 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--|--|
| conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | G.A.Sartorio Roma |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Nel 1889 Sartorio conosce il conte Gegé Primoli, che nel 1890 gli commissiona il Trittico delle Vergini Savie e delle Vergini Folli (1890-91, olio su tela, cm.47x133 parte centrale e 64x91 laterali, Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna), di cui il presente ritratto costituisce uno studio. I rapporti si guastano verso il 1894, a causa di una vertenza che va avanti fino al 1900 circa, riguardante proprio il trittico e il problema del pagamento, rimasto in sospeso per il mancato ritiro del quadro da parte del committente. Il trittico, commissionato da Primoli come dono per le sue nozze, che poi non ebbero luogo, doveva trasporre la parabola evangelica delle Vergini savie e delle Vergini folli in chiave moderna, secondo il modello preraffaellita. Le Vergini prendono le sembianze delle dame amiche del conte, che posarono per il quadro, secondo la moda del tableau vivant. Maria di Gallese, moglie di D'Annunzio, è ritratta nelle vesti di "vergine folle" nell'ultima figura a destra. L'identificazione del personaggio è confermata dalle fotografie scattate alla donna dallo stesso Primoli: in una di esse, si vede Sartorio inginocchiato che controlla la posizione di Maria. L'immagine della duchessa, nella stessa posa, ritorna nel dipinto La Favola dell'Impassibile (1893, oggi perduto, pubblicato in "La Nuova Rassegna" del 1893 a corredo di tre sonetti di Diego Angeli, cfr. cat.Roma, 1989 b, pp.24-25, 51) in cui la donna si erge su un groviglio di forme vegetali, serpi e uomini morti o moribondi, occupata ad annodare con cura estrema la cintura del suo ricco vestito, interamente assorbita da sé, a significare l'indifferenza umana di fronte alle sofferenze dei propri simili. La Favola dell'Impassibile è esposta alla Biennale di Venezia nel 1895 con il titolo mutato in Una Gorgone. Nello stesso anno Sartorio inizia a lavorare alla Gorgone e gli eroi (cfr.), in cui la donna, pur spogliata delle ricche vesti, mantiene il ruolo di impassibile davanti ai corpi giacenti ai suoi piedi. Sia L'Impassibile che la Gorgone e gli eroi avrebbero dovuto illustrare le poesie di D. Angeli in un libro, Gli uomini e i sogni, secondo un progetto irrealizzato dello stesso Angeli.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Maino Maria Paola |
| ACQD - Data acquisizione | 1976 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | Roma, viale Belle Arti 131 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - FOTOGRAFIE | |
| FTAX - Genere | fotografie allegate |

| | |
|---------------------------------------|---|
| FTAP - Tipo | Fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmH1368 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | Bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Susinno |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 78-80 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Piantoni -Pingeot |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 113 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Di Majo-Lanfranconi |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 337 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Borsi-Acidini-Morolli |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.24 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Da Canova a De Carolis: acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1975-1978 |
| MSTL - Luogo | Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| MSTD - Data | 1978 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Gabriele D'Annunzio (1863-1938) |
| MSTL - Luogo | Parigi - Museo D'Orsay |
| MSTD - Data | 2001 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Il Modo Italiano: Design e avanguardie artistiche in Italia nel XX secolo |
| MSTL - Luogo | Montréal, Toronto, Rovereto |
| MSTD - Data | 2006-2007 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome compilatore | Biscaglia M. |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Carrera M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Susinno S., in "Da Canova a De Carolis: acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1975-1978", Roma, 1978, pp. 78-80; Borsi-Acidini-Morolli, 1980, tav. IX; Roma, 1989, p. 24. Piantoni G., in Ottocento Novecento, Roma, 1988, p. 81; Piantoni G. - Pingeot A., Italie: l'arte alla prova della modernità 1880-1910, Torino - Londra, 2000, p. 113; Andreoli A., D'Annunzio (1863-1938), Parigi, 2001, p. 17; Di Majò E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 337; Bosoni G., Il Modo Italiano: Design e avanguardie artistiche in Italia nel XX secolo, Ginevra - Milano, 2007, p. 132 (ripr.).