

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489585

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1126
---------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto della figlia Irene

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1897
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1897
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Tallone Cesare
AUTA - Dati anagrafici	Savona 1853 - Milano 1919

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	107.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI**ISRP - Posizione**

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

C. Tallone

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto ritrae la piccola Irene Tallone (1889 - 1905), prima degli otto figli dell'artista. Fu eseguito a Bergamo, presso la cui accademia Cesare Tallone fu docente di pittura dal 1884 al 1898. La bibliografia data l'opera al 1897, lo stesso anno in cui fu presentata alla seconda Biennale di Venezia: la datazione può essere confermata anche tenendo conto della fisionomia dell'effigiata, verosimilmente ritratta all'età di otto anni con indosso l'abito della prima comunione. Il successo del ritratto fu immediato, tanto da spingere la Galleria Nazionale d'Arte Moderna ad acquistarlo, già nel 1897, per le proprie collezioni. Cesare Tallone, durante la sua fortunata carriera di ritrattista, eseguì anche diversi ritratti dei suoi famigliari: la piccola Irene, in particolare, fu la musa che gli ispirò alcuni riusciti lavori di sapore intimista, tra cui "La figlia Irene con i Fiori" o "Fioraia in erba" (1897, ripr. in Cesare Tallone: ritratti e paesaggi, Lovere, 1996, p. 35), "Ritratto di Irene" (1898-99, Comune di Bergamo. Ripr. in Bianchi M. - Palma C., Cesare Tallone 1853-1919, Tesserete, 2008, n. 12), e "Invocazione" (1903, Busto Arsizio, collezione Enrico Bettini. Ripr. in Tallone G., Cesare Tallone, Milano, 2005, p. 110). Il dipinto in esame è da collocarsi nella serie dei grandi ritratti di Tallone: si lega, in particolare, con il "Ritratto di signora in nero" (1894, collezione privata. Ripr. in Tallone G., op. cit., p. 105), del quale condivide l'impostazione della figura, ritratta di tre quarti, e lo sfondo decorativo impostato sui toni dorati, soluzione cromatica spesso adottata da Tallone (v. "Ritratto di Gea della Garisenda", 1911-12, Milano, collezione Rosanna Covi Savazzi. Ripr. in Tallone G., op. cit., p. 119): tale preziosismo risente dell'influenza, forse reciproca (cfr. Tallone, 2005, p.) dell'amico pittore Antonio Mancini. Nel "Ritratto della figlia Irene", inoltre, è ravvisabile il ricordo della ritrattistica di John Singer Sargent e James Abbott McNeill Whistler, artisti con cui era in contatto grazie alla frequentazione, nei primi anni '80, degli studi degli scultori americani Story in via San Martino a Roma (cfr. Biancale M., Antonio Mancini, 1952).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Tallone Cesare

ACQD - Data acquisizione

1897

ACQL - Luogo acquisizione

Venezia / Biennale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

fotografie allegate

FTAP - Tipo

Fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1263
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbiera
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	pp. 266-268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	II Esposizione Int. d'arte della città di Venezia
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBN - V., pp., nn.	p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Primo Levi
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144, 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Tallone
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 272-273, n. 94
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Esposizione Internazionale di Belle Arti di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1897
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2010 - 2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome compilatore

Carrera M.

FUR - Funzionario responsabile

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: Barbiera R., La II Esposizione Internazionale di Belle Arti di Venezia. Quadri italiani, in L'Illustrazione Italiana, XXIV, 43, 24 ottobre 1897, pp. 266-268; Ojetti U., L'Arte moderna a Venezia - L'Esposizione mondiale del 1897, Roma, 1897, p.56; Seconda Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia: catalogo illustrato, Venezia, 1897, p. 157; Primo Levi (l'italico), Il momento dell'arte, Roma, 1898, pp. 144, 238; Tallone G., Cesare Tallone, Milano, 2005, pp. 40, 44; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 329; Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 272-273, n. 94.