

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489590

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	vestibolo della Rinascita
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1235
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Vannutelli Peroli Maria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1895
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Ritratto di giovinetta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1894
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	1880 ca. da Maselli (1938), 1890 ca. da P.Bucarelli, I. Faldi e B. Mantura
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Vannutelli Scipione
AUTA - Dati anagrafici	Genazzano 1834 / Roma 1894
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR

MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	62
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di fanciulla con abito rosa e nero e drappo chiaro sul fondo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	pennello
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Scipione Vannutelli
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ritratto è un genere affrontato da Vannutelli soprattutto all'indomani dell'annessione di Roma al Regno d'Italia; oltre alla ritrattistica ufficiale ("Ritratto di Umberto I con l'Ordine della Giarrettiera" del 1878-79, noto dalle fonti) il pittore ha immortalato esponenti della borghesia romana e militare ("Ritratto del generale Kanzler", Museo di Roma). Nei cataloghi delle mostre degli Amatori e Cultori, inoltre, si nota che la produzione ritrattistica occupa buona parte delle opere esposte nelle rassegne dall'artista. Il presente dipinto rientra nell'orbita della produzione dell'ultimo decennio in cui alla saldezza degli incarnati realizzati con una pittura a velature, si contrappone una resa a macchie nelle vesti che trova confronti con il "Ritratto della figlia Giorgia" (già Alessio Ponti Galleria d'Arte, Roma) e che risente dell'influenza di certa pittura naturalista europea, in particolare nel conferire effetto tattile e cangiante ai tessuti. Se il "Ritratto della figlia" può essere identificato con il "Ritratto di G.V." esposto a Torino nel 1880 (C. Virno, Scipione Vannutelli (1834-1894). Il fondo di opere della Villa Clementi a Cave, catalogo della mostra di Roma e Latina 2004, Roma 2004, pag. 11, fig. 6 e F. Franco, Ibidem, pag. 203), il seguente dipinto potrebbe essere riferito a quegli stessi anni, ma una maggiore saldezza della figura e una predilezione per i toni pastello, suggeriscono una datazione posteriore, tra la metà degli anni Ottanta e l'inizio del decennio successivo. Nel 1892 agli Amatori e Cultori, Vannutelli presenta un dipinto dal titolo "Nina" (pag. 26, n. 155, del catalogo), nel 1893 "Adelina" (pag. 35, n. 437). All'Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti del 1895 (lo stesso anno in cui il dipinto fu acquistato dalla GNAM) tra le opere esposte dell'artista, morto l'anno precedente, figura un dipinto intitolato "Costantina-Ritratto" (pag. 32 del catalogo, n. 396).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Vannutelli Peroli Maria
ACQD - Data acquisizione	1895
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p.44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mantura - Faldi
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 93
BIBI - V., tavv., figg.	fig.81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.15.10, p. 329

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2009
CMPN - Nome compilatore	Piccioni M.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: P. Piroli, Guida-Catalogo alla Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma 1917, p.44;B. Mantura, I. Faldi, La Galleria nazionale d'arte moderna, Milano 1977, pp. 32, 93, fig.81;E. Di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo e M. Lanfranconi, Milano 2006, n.15.10, p. 329.
---------------------------	---

