

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489590

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

<b>LDCN - Denominazione</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Belle Arti 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	vestibolo della Rinascita
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1235
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Vannutelli Peroli Maria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1895
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto
<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratto di giovinetta
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1880
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1894
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1880 ca. da Maselli (1938), 1890 ca. da P.Bucarelli, I. Faldi e B. Mantura
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vannutelli Scipione
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Genazzano 1834 / Roma 1894
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR

MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	62
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di fanciulla con abito rosa e nero e drappo chiaro sul fondo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	pennello
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Scipione Vannutelli
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ritratto è un genere affrontato da Vannutelli soprattutto all'indomani dell'annessione di Roma al Regno d'Italia; oltre alla ritrattistica ufficiale ("Ritratto di Umberto I con l'Ordine della Giarrettiera" del 1878-79, noto dalle fonti) il pittore ha immortalato esponenti della borghesia romana e militare ("Ritratto del generale Kanzler", Museo di Roma). Nei cataloghi delle mostre degli Amatori e Cultori, inoltre, si nota che la produzione ritrattistica occupa buona parte delle opere esposte nelle rassegne dall'artista. Il presente dipinto rientra nell'orbita della produzione dell'ultimo decennio in cui alla saldezza degli incarnati realizzati con una pittura a velature, si contrappone una resa a macchie nelle vesti che trova confronti con il "Ritratto della figlia Giorgia" (già Alessio Ponti Galleria d'Arte, Roma) e che risente dell'influenza di certa pittura naturalista europea, in particolare nel conferire effetto tattile e cangiante ai tessuti. Se il "Ritratto della figlia" può essere identificato con il "Ritratto di G.V." esposto a Torino nel 1880 (C. Virno, Scipione Vannutelli (1834-1894). Il fondo di opere della Villa Clementi a Cave, catalogo della mostra di Roma e Latina 2004, Roma 2004, pag. 11, fig. 6 e F. Franco, Ibidem, pag. 203), il seguente dipinto potrebbe essere riferito a quegli stessi anni, ma una maggiore saldezza della figura e una predilezione per i toni pastello, suggeriscono una datazione posteriore, tra la metà degli anni Ottanta e l'inizio del decennio successivo. Nel 1892 agli Amatori e Cultori, Vannutelli presenta un dipinto dal titolo "Nina" (pag. 26, n. 155, del catalogo), nel 1893 "Adelina" (pag. 35, n. 437). All'Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti del 1895 (lo stesso anno in cui il dipinto fu acquistato dalla GNAM) tra le opere esposte dell'artista, morto l'anno precedente, figura un dipinto intitolato "Costantina-Ritratto" (pag. 32 del catalogo, n. 396).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Vannutelli Peroli Maria
ACQD - Data acquisizione	1895
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1256

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mantura - Faldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32, 93
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.81

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.15.10, p. 329

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: P. Piroli, Guida-Catalogo alla Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma 1917, p.44;B. Mantura, I. Faldi, La Galleria nazionale d'arte moderna, Milano 1977, pp. 32, 93, fig.81;E. Di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo e M. Lanfranconi, Milano 2006, n.15.10, p. 329.
---------------------------	---

