

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828568

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 3685

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione esecuzione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione famiglia Fini

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1888 ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Pasquale Addeo

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1939

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione ritratto

SGTT - Titolo La contessa Fini

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1888

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1890

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Galli Luigi

AUTA - Dati anagrafici Milano 1822/Roma 1900

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISN - Lunghezza</b>	78
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	figura femminile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Firmato in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Galli
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è generalmente datata alla bibliografia al 1888 circa: fu il Saponi, nel 1919, a proporre per primo tale datazione (cfr. Saponi, 1932, pp. 170, 173). Essa, tuttavia, non è ad oggi accertabile da fonti dirette. L'opera si può certamente collocare nella fase matura del percorso artistico di Luigi Galli: in particolare, rientra tra le opere eseguite dell'artista dopo il suo peregrinare in Europa, ma prima che si stabilisse nuovamente a Roma nel 1890, momento in cui le condizioni di salute, sia psichica che fisica, vanno peggiorando (cfr. Saponi, 1932, pp. 170). Esposto alla Prima Biennale Romana del 1921 e all'Esposizione Biennale di Belle Arti di Venezia dello stesso anno nella sezione dedicata al ritratto italiano dell'ottocento, con questo quadro Galli riscosse il favore anche di quella parte della critica che lo aveva considerato un artista stravagante e fuori del suo tempo, ma che ora ne apprezzava il realismo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Pasquale Addeo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1939
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate

<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3566
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio GNAM
<b>FNTD - Data</b>	1939
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acquisti Definiti/B. 11/fasc. 17
<b>FNTS - Posizione</b>	3-8
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1921
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Barricella L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>BIBLIOGRAFIA SPECIFICA:Sapori Francesco, Artisti Italiani dell'Ottocento. Luigi Galli, in "Vita e Arte", anno XII (1919), vol. XVIII, p. 173.Hermanin Federico, Luigi Galli, in "Bollettino d'Arte", anno I, serie II, numero II, Agosto 1921, p. 83 [Luigi Galli: Ritratto della Contessa Fini - Propr. P. Addeo].Hermanin Federico, Ferretti Paolo (a cura di), Mostra retrospettiva delle opere di Luigi Galli 1822 - 1900, in "Esposizione Biennale Romana 1921" catalogo illustrato, Roma 1921, p. 37, 254, tav. 6 [Ritratto della Baronessa Fini]. Lancellotti Arturo, La Prima Biennale d'Arte Romana, Roma: ed. Fiamma 1921, pp. 19, 88 [tav.].La Mostra d'Arte Italiana a Roma, Roma 1921, pp. 16, 31.Luigi Galli pittore, 42 tavole con introduzione di Federico Hermanin, Soprintendente alle Gallerie di Roma, Torino: ed. Arte Celanza, MCMXXIV, tav. 33 [Il Ritratto della Contessa Fini, propr. Pasquale Addeo]Torriano Piero, Luigi Galli e l'arte del secolo XIX, in "L'illustrazione Italiana", anno 1924, I semestre , p. 426.Gatti Guglielmo, Pittori Italiani dall'800 ad oggi, Roma, 1925, pp. 105-106. Mostra retrospettiva dell'Ottocento, sale II-XII, in "Esposizione Biennale di Venezia" catalogo ufficiale, Venezia 1934, p. 81, [Il Ritratto della Contessa Fini (app. al Comm. Pasquale Addeo - Milano), sala X, n. 29].Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951;Maltese, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1955;Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973;A. V. J., Luigi Galli, in "La pittura in Italia. L'Ottocento", Tomo II, Milano 1990, p. 839.Falciano M., Galli Luigi, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Milano Treccani, 1998, vol. 51, p. 631.BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTOThovez Enrico, La poesia alle Belle Arti di Torino, in "Emporium", vol. VIII, Luglio</p>

