

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827934

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione

attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	45
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto di donna in rosso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1855
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1855
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Morelli Domenico
AUTA - Dati anagrafici	Napoli, 1823 - 1901
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto di donna con abito rosso
	L'opera ritrae una donna non identificata. Tuttavia, secondo la bibliografia potrebbe trattarsi della moglie del pittore, Virginia Villari, sposata nel 1853: l'identificazione si regge sul confronto con alcuni ritratti della stessa eseguiti da Morelli, tra cui quello conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Torino (cfr. Bucarelli, op. cit.; di Majo -

NSC - Notizie storico-critiche

Lanfranconi, op. cit.). La Galleria Nazionale d'Arte Moderna ne conserva uno più tardo (1882, cfr. scheda n. 00827980). La datazione alla metà degli anni '50 dell'Ottocento è giustificata dalle assonanze stilistiche con i ritratti muliebri dello stesso periodo: la pennellata rapida e i toni caldi ricordano il ritratto della madre di Bernardo Celentano, Giuseppa Belliazzi (cfr. scheda n. 00827950), anche se la posa e l'atmosfera, non priva di velata sensualità, rendono l'opera un unicum di intimismo all'interno della produzione morelliana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	eredi di Domenico Morelli
ACQD - Data acquisizione	1905

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1373

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Morelliana
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	Sala C., n. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 202

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 150

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra Morelliana nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTL - Luogo	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1907

SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1982

RSEN - Compilatori	Bonagura C.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Catalogo della Mostra Morelliana nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Roma, 1907, Sala C, n. 25; Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p. 150;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 202.