

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827943

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|--|--|
| INVN - Numero | 37 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | ritratto maschile |
| SGTT - Titolo | Ritratto di Bernardo Celentano |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1859 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1859 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto | Morelli Domenico |
| AUTA - Dati anagrafici | Napoli, 1823 - 1901 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | olio su tela |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | NR |
| MISA - Altezza | 67 |
| MISL - Larghezza | 52 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | ritratto a mezzobusto di Bernardo Celentano con cappello a cilindro e sigaro tra le labbra |
| | Il dipinto ritrae il pittore Bernardo Celentano (1835 - 1863), già amico di Domenico Morelli dai tempi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, alla quale il più giovane si iscrisse il 25 ottobre del 1850.L'amicizia tra i due artisti s'intensificò negli anni successivi: nel 1856 si recarono entrambi a Firenze. Sono altresì note le ripetute visite che, tra il 1857 e il 1858, Morelli fece allo studio di Celentano a Roma (cfr. Di Majo in Martorelli, op. cit.). Ulteriore testimonianza della loro amicizia è il ritratto che Morelli fece a Giuseppa Belliazzi, madre di Celentano (v. scheda n. 00827950).Il ritratto fu eseguito nell'autunno del 1859, durante uno dei soggiorni di ritorno di Celentano a Napoli, come testimoniato dal fratello Luigi: in quell'occasione, i due artisti si |

NSC - Notizie storico-critiche

scambiarono i rispettivi ritratti a mezzo busto. Luigi Celentano rammenta che il periodo in cui furono eseguiti i ritratti corrispondeva ad un momento di grande fervore nello scenario artistico napoletano: nell'ottobre del 1859, infatti, si apriva l'ultima pubblica mostra borbonica prima dell'Unità d'Italia. Ancora Luigi ricorda così l'aspetto del fratello, ravvisabile nell'opera in esame: "col sigaro per lo più fra le dita, con un altro cappello a tuba che oggi farebbe ridere, in panciotto bianco e guanti neri attraversava Toledo come uno degli abituali zerbinotti" (cfr. Celentano, 1883, pp. 334-336). Sullo sfondo del ritratto si scorge un manifesto teatrale, riportante la scritta "Benvenuto Cellini", forse relativo all'omonimo spettacolo di Hector Berlioz. Questo, oltre che un rimando alla passione di Celentano per il teatro (non a caso abbigliato come in occasione di una "prima"), potrebbe costituire un'allusione all'opera che lo stesso stava realizzando in quel periodo, il "Benvenuto Cellini a Castel Sant'Angelo" (1857-59, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte. Cfr. Di Majo in Martorelli, op. cit., p. 45), poi acquistata dal Museo di Capodimonte proprio grazie all'intervento di Morelli presso il Marchese di Brême (cfr. Laudoni, 2008, p. 159). Il ritratto di Bernardo Celentano costituisce uno degli esiti più vivaci nella produzione pittorica di Morelli, nella quale prevalgono piuttosto soggetti storici e religiosi. Ad esso si può collegare il ritratto di un altro collega pittore, Cesare Dalbono (Napoli, Museo di San Martino).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Luigi Celentano |
| ACQD - Data acquisizione | 1892 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | Viale delle Belle Arti, 131 - Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

| | |
|------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | Fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | Fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SGNAMRMH1377 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | Bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Celentano |
| BIBD - Anno di edizione | 1883 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 337 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------|---------|
| BIBA - Autore | Maltese |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 178 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|--|
| BIBA - Autore | Bucarelli |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 22, 150, 181 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Martorelli |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Di Majo-Lanfranconi |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 204 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Sisi |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 71 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Ursino |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 23, 38-39 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Laudoni |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 56-57 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 258-259, n.70 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Domenico Morelli |
| MSTL - Luogo | Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| MSTD - Data | 1907 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | XI Esposizione Biennale Internazionale |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1934 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'Art Italien du XIX et XX Siècles |
| MSTL - Luogo | Parigi - Jeu de Paume des Tuileries |
| MSTD - Data | 1935 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Ausstellung Italianischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart |
| MSTL - Luogo | Berlino - Akademie der Kunst |
| | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| MSTD - Data | 1937 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di alcuni ritratti italiani dell'800 |
| MSTL - Luogo | Roma - Galleria di Roma |
| MSTD - Data | 1938 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | IV Quadriennale Nazionale d'Arte. Pittori italiani del Secondo Ottocento |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 1952 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di Filippo Palizzi e Domenico Morelli |
| MSTL - Luogo | Napoli - Villa Comunale / Padiglione Pompeiano |
| MSTD - Data | 1961 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th Century Italian Painting |
| MSTL - Luogo | Baltimora - Worcester - Pittsburgh |
| MSTD - Data | 1992 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento |
| MSTL - Luogo | Padova - Palazzo Zabarella |
| MSTD - Data | 2010 - 2011 |
| SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE | |
| RSE - ALTRE SCHEDE | |
| RSET - Tipo di scheda | OA |
| RSED - Data | 1982 |
| RSEN - Compilatori | Bonagura C. |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome compilatore | Renzi A. M. |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Carrera M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | Bibliografia specifica: Celentano B., Due settennii della pittura. Notizie e lettere intime pubblicate dal fratello Luigi, Roma, 1883, p. 337; Catalogo della Mostra Morelliana nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Roma, 1907, Sala D, n. 10; XI Esposizione Biennale Internazionale. Catalogo, Venezia, 1934, n. 15; L'Art Italien du XIX et XX Siècles. Catalogo, Parigi, 1935, n. 163; Ausstellung Italianischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart. Catalogo, Berlino, |

OSS - Osservazioni

1937, sala 2, n.20;Maselli E., Elenco delle opere esposte alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1938, p. 9;Mostra di alcuni ritratti italiani dell'800. Catalogo, 1938, Roma, n. 37;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p. 59;Mezzetti A. - Zocca E., IV Quadriennale Nazionale d'Arte. Pittori italiani del Secondo Ottocento. Catalogo, Roma, 1952, n. 3;Maltese C., Storia dell'arte in Italia 1785 - 1943, Torino, 1960, p. 178;Mostra di Filippo Palizzi e Domenico Morelli. Catalogo, Napoli, 1961, n. 99;Schettini A., La pittura Napoletana dell'Ottocento, Napoli, 1967, p. 254Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 22, 150, 181; Bellonzi F., Architettura, Pittura e Scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, 1978, fig. 690;Olson R.J., Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th Century Italian Painting, Firenze - New York, 1992, n. 70;Martorelli L., Domenico Morelli e il suo tempo: 1823 1901 dal romanticismo al simbolismo, Napoli, 2005, p. 45;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 204;Sisi C. - L'Ottocento in Italia: le arti sorelle. Il Realismo 1849 - 1870, Milano, 2006, p. 71; Ursino M., Ritratti eccellenti nella pittura di grandi maestri dell'Ottocento e del Novecento, Roma, 2007, pp. 23, 38-39;Laudoni S., Bernardo Celentano (1835-1863): un protagonista del verismo storico, Roma, 2008, pp. 56-57;Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 258-259, n.70.