

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827943

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	37
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto maschile
SGTT - Titolo	Ritratto di Bernardo Celentano
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1859
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Morelli Domenico
AUTA - Dati anagrafici	Napoli, 1823 - 1901
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	52
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto a mezzobusto di Bernardo Celentano con cappello a cilindro e sigaro tra le labbra
	Il dipinto ritrae il pittore Bernardo Celentano (1835 - 1863), già amico di Domenico Morelli dai tempi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, alla quale il più giovane si iscrisse il 25 ottobre del 1850.L'amicizia tra i due artisti s'intensificò negli anni successivi: nel 1856 si recarono entrambi a Firenze. Sono altresì note le ripetute visite che, tra il 1857 e il 1858, Morelli fece allo studio di Celentano a Roma (cfr. Di Majò in Martorelli, op. cit.). Ulteriore testimonianza della loro amicizia è il ritratto che Morelli fece a Giuseppa Belliazzi, madre di Celentano (v. scheda n. 00827950).Il ritratto fu eseguito nell'autunno del 1859, durante uno dei soggiorni di ritorno di Celentano a Napoli, come testimoniato dal fratello Luigi: in quell'occasione, i due artisti si

NSC - Notizie storico-critiche

scambiarono i rispettivi ritratti a mezzo busto. Luigi Celentano rammenta che il periodo in cui furono eseguiti i ritratti corrispondeva ad un momento di grande fervore nello scenario artistico napoletano: nell'ottobre del 1859, infatti, si apriva l'ultima pubblica mostra borbonica prima dell'Unità d'Italia. Ancora Luigi ricorda così l'aspetto del fratello, ravvisabile nell'opera in esame: "col sigaro per lo più fra le dita, con un altro cappello a tuba che oggi farebbe ridere, in panciotto bianco e guanti neri attraversava Toledo come uno degli abituali zerbinotti" (cfr. Celentano, 1883, pp. 334-336). Sullo sfondo del ritratto si scorge un manifesto teatrale, riportante la scritta "Benvenuto Cellini", forse relativo all'omonimo spettacolo di Hector Berlioz. Questo, oltre che un rimando alla passione di Celentano per il teatro (non a caso abbigliato come in occasione di una "prima"), potrebbe costituire un'allusione all'opera che lo stesso stava realizzando in quel periodo, il "Benvenuto Cellini a Castel Sant'Angelo" (1857-59, Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte. Cfr. Di Majo in Martorelli, op. cit., p. 45), poi acquistata dal Museo di Capodimonte proprio grazie all'intervento di Morelli presso il Marchese di Brême (cfr. Laudoni, 2008, p. 159). Il ritratto di Bernardo Celentano costituisce uno degli esiti più vivaci nella produzione pittorica di Morelli, nella quale prevalgono piuttosto soggetti storici e religiosi. Ad esso si può collegare il ritratto di un altro collega pittore, Cesare Dalbono (Napoli, Museo di San Martino).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	legato
ACQN - Nome	Luigi Celentano
ACQD - Data acquisizione	1892

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1377

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Celentano
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 337

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Maltese
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22, 150, 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Martorelli
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Sisi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23, 38-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Laudoni
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	pp. 258-259, n.70
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Domenico Morelli
MSTL - Luogo	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1907
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XI Esposizione Biennale Internazionale
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1934
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Art Italien du XIX et XX Siècles
MSTL - Luogo	Parigi - Jeu de Paume des Tuileries
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ausstellung Italianischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart
MSTL - Luogo	Berlino - Akademie der Kunst

MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di alcuni ritratti italiani dell'800
MSTL - Luogo	Roma - Galleria di Roma
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IV Quadriennale Nazionale d'Arte. Pittori italiani del Secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Filippo Palizzi e Domenico Morelli
MSTL - Luogo	Napoli - Villa Comunale / Padiglione Pompeiano
MSTD - Data	1961
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th Century Italian Painting
MSTL - Luogo	Baltimora - Worcester - Pittsburgh
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Padova - Palazzo Zabarella
MSTD - Data	2010 - 2011
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1982
RSEN - Compilatori	Bonagura C.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica: Celentano B., Due settennii della pittura. Notizie e lettere intime pubblicate dal fratello Luigi, Roma, 1883, p. 337; Catalogo della Mostra Morelliana nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Roma, 1907, Sala D, n. 10; XI Esposizione Biennale Internazionale. Catalogo, Venezia, 1934, n. 15; L'Art Italien du XIX et XX Siècles. Catalogo, Parigi, 1935, n. 163; Ausstellung Italianischer Kunst von 1800 bis zur Gegenwart. Catalogo, Berlino,

OSS - Osservazioni

1937, sala 2, n.20;Maselli E., Elenco delle opere esposte alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1938, p. 9;Mostra di alcuni ritratti italiani dell'800. Catalogo, 1938, Roma, n. 37;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p. 59;Mezzetti A. - Zocca E., IV Quadriennale Nazionale d'Arte. Pittori italiani del Secondo Ottocento. Catalogo, Roma, 1952, n. 3;Maltese C., Storia dell'arte in Italia 1785 - 1943, Torino, 1960, p. 178;Mostra di Filippo Palizzi e Domenico Morelli. Catalogo, Napoli, 1961, n. 99;Schettini A., La pittura Napoletana dell'Ottocento, Napoli, 1967, p. 254Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 22, 150, 181; Bellonzi F., Architettura, Pittura e Scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, 1978, fig. 690;Olson R.J., Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th Century Italian Painting, Firenze - New York, 1992, n. 70;Martorelli L., Domenico Morelli e il suo tempo: 1823 1901 dal romanticismo al simbolismo, Napoli, 2005, p. 45;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 204;Sisi C. - L'Ottocento in Italia: le arti sorelle. Il Realismo 1849 - 1870, Milano, 2006, p. 71; Ursino M., Ritratti eccellenti nella pittura di grandi maestri dell'Ottocento e del Novecento, Roma, 2007, pp. 23, 38-39;Laudoni S., Bernardo Celentano (1835-1863): un protagonista del verismo storico, Roma, 2008, pp. 56-57;Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 258-259, n.70.