

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827950

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 37

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione ritratto femminile

SGTT - Titolo Ritratto della madre di Celentano

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1860

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1860

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione; analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Morelli Domenico

AUTA - Dati anagrafici Napoli, 1823 - 1901

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica olio su tela

**MIS - MISURE**

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 57

MISL - Larghezza 40.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto ritratto di Giuseppa Belliazzi all'età di cinquant'anni

Il dipinto ritrae Giuseppa Belliazzi, madre del pittore Morelli Bernardo Celentano, anch'egli ritratto in un'opera conservata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (cfr. scheda n. 00827943). L'opera è databile intorno al 1860: le sembianze di Giuseppa Belliazzi, presumibilmente nata intorno al 1810 se si considera che Bernardo, secondo figlio, nacque nel 1835, sono qui quelle di una donna di mezza età. Stilisticamente, inoltre, il dipinto si lega alla produzione morelliana a cavallo tra gli anni '50 e '60 dell'Ottocento: esso, in

**NSC - Notizie storico-critiche**

particolare, mostra delle affinità col ritratto di Luisa Ruggiero, anche questo nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (cfr. scheda n. 00827952). Si tratta di uno dei più intensi ritratti eseguiti da Domenico Morelli, forse anche per via dell'amicizia che lo legava alla famiglia Celentano, ma anche uno dei più innovativi: si notino gli impressionistici tocchi di rosso dello sfondo e del collareto bianco dell'effigiata, vere e proprie note di colore puro che animano l'intera composizione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Luigi Celentano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1892

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	Fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1375

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Conti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Fra vero e verosimile: opere di Scuola Napoletana del secondo Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	L'Aquila - Castello Cinquecentesco
<b>MSTD - Data</b>	2000

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Morelliana nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1907

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Ritratto Italiano dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze

<b>MSTD - Data</b>	1911
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra retrospettiva di Domenico Morelli
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli - Accademia di Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1927
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1982
<b>RSEN - Compilatori</b>	Bonagura C.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica:Conti A., Domenico Morelli, Napoli, 1927, tav. XII;Piantoni G. (a cura di), Fra vero e verosimile: opere di Scuola Napoletana del secondo Ottocento, Teramo, 2000, p. 48.