

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827975
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti, 131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2582
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto femminile
<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratto della signora Teresa Maglione Oneto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1879
<b>DTSF - A</b>	1879
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Morelli Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli, 1823 - 1901
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	224
<b>MISL - Larghezza</b>	132
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ritratto di signora seduta in un interno domestico
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Morelli 79
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera ritrae Teresa Maglione Oneto (1847-1934), signora della ricca borghesia genovese. I suoi rapporti con Domenico Morelli, amico innanzitutto del marito napoletano Benedetto Maglione, sono ampiamente documentati (cfr. Martorelli: "Gentilissima protettrice delle misere artistiche": lettere di Morelli ai coniugi Maglione", in Ottocento in Salotto, 2006, pp. 73-81). L'opera rappresenta uno dei massimi capolavori della ritrattistica morelliana, di cui pochi sono ritratti ufficiali. L'artista fa posare l'effigiata nello studio di Ernest Giroux: la donna appare vestita con un sontuoso abito da sera che, nelle intenzioni dell'artista, doveva rispecchiarne la personalità ("animo e veste candida, carni rosee e fondo d'oro". Cfr. Martorelli 2011, op. cit.). I Maglione Oneto acquistarono diverse opere di Morelli: molte di queste, andate disperse, finirono nelle collezioni del tedesco Otto Messinger, protettore di Antonio Mancini (cfr. scheda n. 00491758), il quale donò il ritratto in esame alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Fu quindi esposto per la prima volta nel 1927, alla Mostra Morelliana (cfr. Celebrazione Morelliana, 1927, p. 39). Due piccoli bozzetti del dipinto sono conservati presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano, provenienti dalla raccolta Grassi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ottone Eugenio Messinger
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1923
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	Fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	Fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1378
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo-Lanfranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Olcese Spingardi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 5, pp. 120-121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Martorelli

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p. 110
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Retrospettiva di Domenico Morelli
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli - Accademia di Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1927
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Ritratto Storico Napoletano
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli - Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento in salotto
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova - Galleria d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Ottocento elegante: arte in Italia nel segno di Fortuny 1860-1890
<b>MSTL - Luogo</b>	Rovigo - Palazzo Roverella
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1982
<b>RSEN - Compilatori</b>	Bonagura C.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica:Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 208;Olcese Spingardi C., in Ottocento in salotto, Firenze, 2006, n. 5, pp. 120-121 (con bibliografia precedente);Martorelli L. in Cagianelli F. - Matteoni D., L'Ottocento elegante: arte in Italia nel segno di Fortuny 1860-1890, Cinisello Balsamo, 2011, p. 73, ripr. p. 110.