

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00827975

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2582
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto della signora Teresa Maglione Oneto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1879
DTSF - A	1879
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Morelli Domenico
AUTA - Dati anagrafici	Napoli, 1823 - 1901
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	224
MISL - Larghezza	132
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto di signora seduta in un interno domestico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Morelli 79
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera ritrae Teresa Maglione Oneto (1847-1934), signora della ricca borghesia genovese. I suoi rapporti con Domenico Morelli, amico innanzitutto del marito napoletano Benedetto Maglione, sono ampiamente documentati (cfr. Martorelli: "'Gentilissima protettrice delle misere artistiche': lettere di Morelli ai coniugi Maglione", in Ottocento in Salotto, 2006, pp. 73-81). L'opera rappresenta uno dei massimi capolavori della ritrattistica morelliana, di cui pochi sono ritratti ufficiali. L'artista fa posare l'effigiata nello studio di Ernest Giroux: la donna appare vestita con un sontuoso abito da sera che, nelle intenzioni dell'artista, doveva rispecchiarne la personalità ("animo e veste candida, carni rosee e fondo d'oro". Cfr. Martorelli 2011, op. cit.). I Maglione Oneto acquistarono diverse opere di Morelli: molte di queste, andate disperse, finirono nelle collezioni del tedesco Otto Messinger, protettore di Antonio Mancini (cfr. scheda n. 00491758), il quale donò il ritratto in esame alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Fu quindi esposto per la prima volta nel 1927, alla Mostra Morelliana (cfr. Celebrazione Morelliana, 1927, p. 39). Due piccoli bozzetti del dipinto sono conservati presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano, provenienti dalla raccolta Grassi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ottone Eugenio Messinger
ACQD - Data acquisizione	1923
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1378
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Olcese Spingardi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 5, pp. 120-121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Martorelli

BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 110
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Retrospettiva di Domenico Morelli
MSTL - Luogo	Napoli - Accademia di Belle Arti
MSTD - Data	1927
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Ritratto Storico Napoletano
MSTL - Luogo	Napoli - Palazzo Reale
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento in salotto
MSTL - Luogo	Genova - Galleria d'Arte Moderna
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Ottocento elegante: arte in Italia nel segno di Fortuny 1860-1890
MSTL - Luogo	Rovigo - Palazzo Roverella
MSTD - Data	2011
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1982
RSEN - Compilatori	Bonagura C.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CM PN - Nome compilatore	Renzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 208; Olcese Spingardi C., in Ottocento in salotto, Firenze, 2006, n. 5, pp. 120-121 (con bibliografia precedente); Martorelli L. in Cagianelli F. - Matteoni D., L'Ottocento elegante: arte in Italia nel segno di Fortuny 1860-1890, Cinisello Balsamo, 2011, p. 73, ripr. p. 110.