

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491008

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Sala espositiva - Sala 22 Avanguardie

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4604

INVD - Data 1950

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Paesaggio urbano
<b>SGTT - Titolo</b>	Cavallo + cavaliere + caseggiato
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1913
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1914
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1914 (Rovati 2006)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boccioni Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Reggio Calabria 1882 - Verona 1916
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	paesaggio urbano con cavallo al galoppo e cavaliere
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Boccioni
	Il dipinto, proveniente dalla collezione veronese di Amelia Callegari Boccioni e acquistato alla XXV Biennale di Venezia del 1950, in occasione della quale fu allestita una mostra dedicata al Futurismo, era

esposta con una datazione al 1910. La critica ha però sempre sostenuto che l'opera fosse databile tra il 1913 e il 1914, sulla base della prima esposizione alla Galleria Sprovieri di Roma nel febbraio 1914. Tuttavia, studi approfonditi e più recenti sull'opera (cfr. Rovati 2006) ritengono che in realtà nel catalogo della mostra di Sprovieri non risulterebbe esserci riferimento alla tela in esame (i titoli di dipinti esposti più vicini al soggetto potrebbero essere "Ambiente emotivo con cavallo", o "costruzione dinamica orizzontale"). Secondo Federica Rovati (cfr. *Ibidem*, p. 120), dunque, quell'esposizione dovrebbe rappresentare più un termine post quem, con una datazione tuttavia compresa entro il 1914. Il dipinto rientra ad ogni modo in una serie di studi sulle suggestioni visive del dinamismo del cavallo in corsa, che occupa l'interesse del pittore dall'inizio della svolta futurista, ma che affronta in maniera davvero innovativa a partire dal 1913, quando comincia a dedicarsi a soggetti sportivi come "Dinamismo di un ciclista" o "Dinamismo di un Footballer". Sempre la Rovati sostiene che forse l'ambientazione del dipinto possa essere un ippodromo, in riferimento alle frequentazioni assidue dell'artista di San Siro dove si recava a studiare il movimento dei cavalli al galoppo, basandosi sui ricordi di Marinetti con il quale vi si recava (cfr. *Ibidem*). Questa interpretazione sembrerebbe ricollegarsi alla tematica sportiva che aveva guidato i primi studi di Boccioni sul movimento per quella esigenza di modernità futurista invocata da Marinetti. Se, tuttavia, le prime idee possono essere nate in quella sede, l'interesse che l'artista manifesta per il paesaggio urbano scomposto dal galoppo del cavallo e del cavaliere sembra essere un aggiornamento del soggetto già trattato nel 1912 in "Elasticità" (Milano, Collezione Jucker, Museo del Novecento), in cui gli stessi protagonisti e un fondo di case molto simile all'opera in esame sono però trattati ancora con riconoscibilità, senza accenni alla sintesi pittorica del movimento. In "Cavallo + Cavaliere + Caseggiato", infatti, è condensata in una sola immagine la compenetrazione tra tempo, spazio e materia risultante da un movimento, nel quale la forma viene quasi sostituita da una rappresentazione ritmica dell'azione, con esiti pressoché astratti e che porta ad estreme conseguenze gli studi iniziati da Boccioni nel 1910 con "La città che sale". Come in quel caso, la forza dell'oggetto in moto (il cavallo e il cavaliere) genera quelle linee-forza che permettono la fusione con l'ambiente (riconoscibile dalle costruzioni in altro di ricordo cezanniano) e, conseguentemente, una scomposizione degli oggetti coinvolti; essi si sciolgono in masse cromatiche e vibranti, esaltate dai contrasti tra colori complementari e dall'utilizzo di tacche di colore, retaggio della formazione divisionista del pittore. Allo stesso periodo degli studi per "Cavallo + Cavaliere + Caseggiato", è riferibile un dipinto simile, "Dinamismo plastico: cavallo + caseggiato", conservato alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, mentre due studi a matita e acquarello su carta, relativi all'opera in oggetto, sono conservati sempre a Milano, uno in collezione privata (cfr. Calvesi, Coen 1983, p. 507 n.909) e l'altro al Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco (cfr. *Ibidem*, p. 508 n.910). Dall'acquarello preparatorio (Calvesi, Coen 1983, p. 304 n. 105), dove ancora le figure sono identificabili e realizzate quasi a intarsi di colore alla maniera di Delaunay, è possibile inoltre approfondire il rapporto che lega Boccioni alle contemporanee esperienze francesi, anche se con intenti molto diversi, che porterà i due artisti ad entrare in polemica. Risale infatti proprio al 1913 lo scontro tra orfisti e futuristi sulla precedenza cronologica delle ricerche degli uni su quelle degli altri e sulle supposte influenze reciproche. Ciò che appare certo è che entrambi i filoni di ricerca

partono da un terreno comune, l'impressionismo e il pointillisme, e che entrambi affrontano le tematiche della simultaneità e della compenetrazione degli oggetti con lo spazio, passando attraverso la scomposizione cubista, i francesi per via del colore, gli italiani per via di linee-forza. La consapevolezza di una tangenza nelle ricerche tra i due artisti nei medesimi anni è già chiara anche in Boccioni in una lettera che scrive ad Ardengo Soffici nel 1913, proprio nel periodo in cui elabora il dipinto in esame (cfr. Coen 2009 [a cura di], pp. 264-265).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1950
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia/ XXV Biennale

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	Fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argan, Calvesi
BIBN - V., pp., nn.	p.29, n.60
BIBI - V., tavv., figg.	p.76, fig. 60

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Drudi Gambillo, Fiori
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p.271, n. 343

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Grada
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	n.88, p. 178

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragghianti
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	n.395, p.168

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ballo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 236, n.568,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip p. 228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martin
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.194, 198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bruno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.174 p.113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.66, 130
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip p.208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roche-Pezard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n.86 fig. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calvesi, Coen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.506 n.908
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coen, Magagnato, Perocco (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p. 128, n.80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.117
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p.51 n.15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.175, n.75d
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. p. 177 n.75d
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verzotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.136, n.135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinazzè
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. V.8, p. 315
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ventura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.9.13, p. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rovati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-135, n. 68, p.185
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 123, fig. 96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.11, pp. 82-83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Margozzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.6, pp. 26-27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coen (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.106, p. 422.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 305

<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Umberto Boccioni
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Galleria Sprovieri
<b>MSTD - Data</b>	1914
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra retrospettiva di Umberto Boccioni
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - III Biennale Romana
<b>MSTD - Data</b>	1925
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XXV Biennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1950
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra Nazionale della Pittura e Scultura Futurista
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1951
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Futurismo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Palazzo Barberini
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Futurismo
<b>MSTL - Luogo</b>	New York - Detroit - Los Angeles
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	V Rassegna di arti figurative di Roma e del Lazio
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Retrospektiva di Boccioni
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia - XXXIII Biennale
<b>MSTD - Data</b>	1966
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Futurismus 1909-1917: wir setzen den Betrachter mitten ins Bild
<b>MSTL - Luogo</b>	Dusserdolf - Stadtische Kunsthalle
<b>MSTD - Data</b>	1974
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boccioni a Milano

<b>MSTL - Luogo</b>	Milano - Palazzo Reale
<b>MSTD - Data</b>	1982-83
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boccioni a Milano
<b>MSTL - Luogo</b>	Hannover - Kunstmuseum
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boccioni a Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona - Milano - Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Umberto Boccioni
<b>MSTL - Luogo</b>	New York - The Metropolitan Museum of Art
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Giotto a Malevic: la reciproca meraviglia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rossija-Italiya, Italia-Russia: Skvoz' veka Ot Dzotto do Malevica
<b>MSTL - Luogo</b>	Mosca
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Boccioni, pittore scultore futurista
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italia nova. Une aventure de l'art italien, 1900-1950
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Omaggio a Capodimonte: da Caravaggio a Picasso
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Illuminazioni, avanguardie a confronto: Italia, Germania, Russia
<b>MSTL - Luogo</b>	Rovereto
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Spinazzè S.



**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mantura B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica- G. C. Argan, Umberto Boccioni, scelta degli scritti, regesti, bibliografia e catalogo delle opere a cura di M. Calvesi, Roma 1953, p.29, n.60, p.76, fig. 60;- M. Drudi Gambillo e T. Fiori, Archivi del futurismo, Roma 1962, vol II, n. 343 p.271;- R. De Grada, Boccioni: Il mito del moderno, Milano 1962, n.88 p. 178;- C. L. Raghianti, Mondrian e l'arte del XX secolo, Milano 1962, n.395, p. 168;- G. Ballo, Boccioni, la vita e l'opera, Milano 1964, p. 236, n.568, p. 228 rip;- M. W. Martin, Futurism Art and Theory 1909-1915, Oxford 1968, p.194, 198;- G. Bruno, L'opera completa di Boccioni, Milano 1969, n.174 p.113;- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.66, 130, rip p.208;- Boccioni a Milano, catalogo della mostra (Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna), a cura di N. Bortolotti, Milano 1982;- F. Roche-Pezard, L' aventure futuriste, 1909-1916, Roma 1983, n.86 fig. 43;- M. Calvesi, E. Coen, Boccioni. L'opera completa, Milano 1983, p.506 n.908, rip; - Boccioni a Venezia, dagli anni romani alla mostra d'estate a Ca' Pesaro: momenti della stagione futurista, catalogo della mostra (Venezia, Chiesa di S. Stae) a cura di E. Coen, L. Magagnato, G. Perocco, Milano 1985, ripr. p. 128 n.80;- Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento. Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Firenze 1987, p.117, ripr. p.51 n. 15;- E. Coen, in Umberto Boccioni, catalogo della mostra (New York, Metropolitan Museum of Art), a cura di E. Coen, New York 1988, p. 175, n.75d, ripr. p. 177 n.75d;- G. Verzotti, Boccioni, catalogo completo dei dipinti, Firenze 1989, p.136, n.135 (ripr.);- S. Spinazzè, in Da Giotto a Malevic: la reciproca meraviglia, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale), Milano 2004, n. V.8, p. 315;- L. Ventura, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005, n.9.13, p. 110;- F. Rovati, Dinamismo di un cavallo in corsa + casamenti. Le sculture, i dipinti, i disegni, in Boccioni, pittore scultore futurista, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di L. Mattioli Rossi, Milano 2006 pp. 119-135, n. 68, p.185, rip. p. 123, fig. 96; - E. Coen, in Italia nova. Une aventure de l'art italien, 1900-1950, catalogo della mostra (Parigi, Centre Pompidou), a cura di E. Coen, Parigi 2006, n.11, pp. 82-83;- M. Margozi, Omaggio a Capodimonte: da Caravaggio a Picasso, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte), a cura di N. Spinoza, Napoli 2007, n.6, pp. 26-27;- Illuminazioni, avanguardie a confronto: Italia, Germania, Russia, catalogo della mostra (Rovereto, Mart), a cura di E. Coen, Milano 2009, p. 422, n.106, rip. p. 305.