

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491061

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

EPR - Ente proponente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala espositiva - Sala 25 Valori Plastici - Novecento

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5388

INVD - Data 1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	collezione Ella Vera Klatchko ved. Paresce
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1966
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Paesaggio classico
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSF - A	1925
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Paresce Renato
AUTA - Dati anagrafici	Carouge (Svizzera) 1886 - Parigi 1937
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su compensato
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	72.5
MISL - Larghezza	92
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio: alberi; case; montagne; lago.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	René Paresce MCMXXV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Pas à vendre E.P.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Renato (René) Paresce si formò nella tradizione post-macchiaiola toscana, nutrito anche del "cézannismo" che caratterizzava parte di quella cultura all'inizio del secolo. A partire dai primi anni dieci si trasferì a Parigi entrando in contatto con i circoli avanguardistici, in particolare del cosiddetto "cubismo dei cubisti" (Gris, Leger, Metzinger), approfondendo allo stesso tempo lo studio di Cézanne e Derain, che lo portarono a rompere con la sua formazione. Intorno al 1924, dopo aver accolto anche alcune lezioni del cubismo sintetico, l'artista aderì al generale clima di "rapelle à l'ordre" e in particolare alla declinazione italiana di esso, che volge lo sguardo alla tradizione, avvicinandosi nella fattispecie al "Realismo magico", dipingendo opere apparentemente in contrasto con le sue precedenti convinzioni anti-imitative e anti-naturalistiche. Il dipinto in esame - esposto nel 1926 alla I mostra del Novecento a Milano - rappresenta un esempio paradigmatico dell'arte dell'artista in quegli anni. Dal 1925 al 1928, in particolare, l'artista attua una sorta di sintesi tra la scelta di soggetti e composizioni "classiche" (recuperando ad esempio, come in questo caso, il paesaggio con gruppi di alberi come quinte scenografiche), e una forma che, seppure molto finita, si richiama a prospettive e scomposizioni di natura cubista. "Paesaggio classico", come suggerisce Stefania Frezzotti, 'è un divertissement intellettuale sul paesaggio "ideale" da Poussin a Corot' (cfr. Frezzotti 2005) che sembrerebbe porsi in relazione con un'opera in collezione privata "Paesaggio romantico" dove, a essere rivisitato, è il paesaggio "reale" (ibidem). Il rapporto tra reale/ideale/pittura su cui Paresce riflette in quegli anni, lo porta ad indagare il paesaggio anche attraverso la fotografia che tuttavia non è mai strumento preparatorio per i suoi dipinti di analogo soggetto. Gli intimi e delicati accordi cromatici dei suoi paesaggi, come in questo caso, vogliono sottolineare la loro distanza dal reale: essi sono paesaggi evocati dalla pittura, illuminati di una luce irreale, fredda, nordica che cristallizza la composizione che viene raggelata. Stilisticamente sono ancora evidenti retaggi cezanniani e cubisti, a tratti persino naif, ma è evidente come in realtà l'artista si dimostri sensibile, come detto, al "realismo magico", che lo porta a distillare gli oggetti e a ricomporre le forme che in epoca precedente aveva scomposto su esempio del cubismo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	legato
ACQN - Nome	Klatcho Ella Vera ved. Paresce
ACQD - Data acquisizione	1966
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3598

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrario
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 36, fig. n.4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrario
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	n. 13.22, p. 184

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Mostra del Novecento Italiano
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1926

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra di R.Paresce
MSTL - Luogo	Città del Messico
MSTD - Data	1959

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La Metafisica: gli anni Venti
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1980

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Renato Paresce. Un italiano a Parigi
MSTL - Luogo	Fiesole
MSTD - Data	1992

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'idea del classico 1916-1932. Temi classici nell'arte italiana degli anni Venti
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1992

MST - MOSTRE

Da Valori plastici a Corrente: 220 opere della Galleria nazionale d'arte

MSTT - Titolo	moderna Fuori le mura
MSTL - Luogo	L'Aquila
MSTD - Data	1998
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1982
RSEN - Compilatori	Mammì A.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>bibliografia specifica:- I Mostra del Novecento Italiano, Milano 1926, sala I n.20, ripr.p.83- M. Nelken, Renato Paresce, catalogo della mostra (Città del Messico, Galleria Proteo), a cura dell'Istituto Italiano di Cultura in Messico, Città del Messico 1959, ripr.- Pinturas de R. Paresce, in "El Universal", Mexico, 14 giugno 1959, ripr.- Pinturas de R. Paresce, in "Novedades", Mexico, 13 giugno 1959- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p.157- La Metafisica: gli Anni Venti, catalogo della mostra (Bologna, Galleria d'Arte Moderna), a cura di R. Barilli e F. Solmi, Bologna 1980, p.151, ripr. p. 189- Collezioni del XX secolo. Il primo Novecento, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Firenze 1987, p.121- Renato Paresce. Un italiano a Parigi, catalogo della mostra (Fiesole, Palazzina Mangani), a cura di S. De Rosa, Firenze 1992, p.73 n.12, ripr. - L'idea del classico 1916-1932. Temi classici nell'arte italiana degli anni Venti, catalogo della mostra (Milano, PAC), a cura di E. Pontiggia e M. Quesada, Milano 1992, ripr. p.212- La pittura in Italia. Il Novecento/1, Milano, Electa, 1992, vol. II, p.1007- Da Valori plastici a Corrente: 220 opere della Galleria nazionale d'arte moderna Fuori le mura, catalogo della mostra (Castello cinquecentesco, L'Aquila), a cura di M. Margozzi 1998;- R. Ferrario, René Paresce: pittore di paesaggi fantastici. Le opere della collezione Factorit, 1909-1936, Milano 1999, p. 36, fig. n. 4;- R. Ferrario, La pittura di René Paresce come invenzione, in René Paresce, catalogo della mostra (Vicenza, Basilica Palladiana) a cura di B. Buscarelli e R. Ferrario, Vicenza 2000, pp. 38-39.- S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005, n. 13.22, p. 184.</p>