

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491512

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1069

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo La valle del Pussino

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1874**DTSF - A** 1874**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Avondo Vittorio**AUTA - Dati anagrafici** Torino 1836/1910**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela**MIS - MISURE****MISU - Unità** NR**MISA - Altezza** 52**MISL - Larghezza** 109.4**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** paesaggio con ponte e figure**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** V. Avondo 1874

La "Valle del Pussino" a Roma, in prossimità della fonte dell'Acqua Acetosa sulle rive del Tevere, oltre il Ponte Milvio, era ben nota agli artisti per la suggestiva atmosfera del luogo e per l'aura di leggenda conferitagli dall'esser stata meta prediletta del grande paesaggista francese. Enrico Thovez, nel commentare diffusamente l'opera di Avondo (cfr. Thovez 1912), sottolinea l'accostamento fra La Valle del Pussino e i dipinti vaporosi ed evanescenti della Scuola di Barbizon. Lo stesso Corot, del resto, aveva dedicato una veduta alla valle, ora conservata al Louvre. Nonostante il soggiorno romano di Avondo si collochi nella seconda metà degli anni Cinquanta, così come le opere dipinte nella campagna laziale, anche a partire dagli anni Settanta il pittore torna su quei temi, forse basandosi anche su studi di quel primo periodo. Nel dipinto in esame sono ben evidenti le fonti del pittore piemontese a cominciare dalla lezione di Antonio Fontanesi che aveva conosciuto a Ginevra tra il 1852 e il 1856, alla scuola del Calame. All'influenza del maestro emiliano si innesta una buona conoscenza della pittura d'oltralpe avvenuta durante i viaggi prima in Olanda e

NSC - Notizie storico-critiche

Belgio, e poi a Parigi per l'Esposizione Universale del 1855, dove ha avuto modo di conoscere direttamente il paesaggismo francese degli anni Trenta. Come per altri pittori della sua generazione, quell'esperienza costituì un incentivo a cambiare rotta e a guardare la natura con nuovi occhi. Questa graduale evoluzione verso il naturalismo - va sottolineato però che questo era di natura intimistica piuttosto che verista - è dovuta principalmente all'interesse per Corot, Rousseau e Daubigny. In seguito, trasferendosi a Roma nel 1857, in primis per portare avanti gli interessi di studioso d'arte e di restauratore, inizia a dipingere la campagna romana riuscendo a raggiungere la pienezza della propria maniera a cui probabilmente non è estraneo il contatto con Nino Costa e gli amici stranieri e toscani di quest'ultimo. Come evidente dal presente dipinto, infatti, caratteristica del periodo maturo del pittore è la fusione del sentimento lirico della natura e di una visione naturalistica del paesaggio che ha proprio in Costa il massimo esponente italiano. Già nelle opere dei primi anni Sessanta, Avondo si dimostra sensibile ai modi provenienti dalla Toscana che fonde però con la lezione di Fontanesi e della scuola di Rivara che restano comunque i suoi punti di riferimento imprescindibili. Proprio a Firenze nel 1865, inoltre, Avondo comincerà la sua carriera nell'amministrazione delle Belle Arti come lavorando al Museo del Bargello. In seguito, infatti, egli si concentrerà prevalentemente sull'attività di ricercatore e di studioso concludendo la sua carriera come direttore del Museo Civico di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1912
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia/ Biennale 1912

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1453

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stella
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	p. 267

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari,
BIBD - Anno di edizione	1909

BIBN - V., pp., nn.	p.326
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thovez
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.20
BIBI - V., tavv., figg.	tav. X
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénédite, Fogolari, Pischel-Fraschini,
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone, Dragone-Conti
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	pp. 122, 241
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Esame
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. 14.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertone
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 306
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 671
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maggio Serra,
BIBD - Anno di edizione	1997

BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone,
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 44-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavanna
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 42.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.4.1, p.136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani, Spadoni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 336.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miraglia
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBI - V., tavv., figg.	p. 17, rip.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusco, Marini Clarelli (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 307
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 113
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1874
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	X Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1912
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	XVI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Art Italien des XIX e XX Siecles
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra Commemorativa di Vittorio Avondo
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1936
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La cura del bello: musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci
MSTL - Luogo	Ravenna
MSTD - Data	2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
	<p>Bibliografia specifica:- A. Stella, Pittura e scultura in Piemonte 1842-1891, Torino 1893, p. 267.- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p. 326.- U. Ojetti, La X Esposizione d'Arte a Venezia, Bergamo 1912, p. 68.- E. Thovez, L'opera pittorica di Vittorio Avondo, Torino 1912, p.20 (tav X)- A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Catalogo, Roma-Milano 1923, p. 9- Vittorio Avondo: La Valle del Pussino, in "L'Esame", fasc. V, 1925, p. 441, rip. Tav 14.- G. Gatti, Pittori italiani dell'800 ad oggi, Roma 1925 p. 83.- E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, I, Milano 1928, p. 573 tav 302.- U. Ojetti, La pittura italiana dell'800, Milano-Roma 1929, p. 54 (tav. 12).- U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, pp 13, 19.- A. M. Comanducci, I Pittori Italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario, I ed. Milano 1934 (II ed. 1954; III ed. 1962, IV ed. 1970), ad vocem (rip.).- M. Bernardi, Arte Piemontese, Torino 1937, pp. 82, 89.- R. Buscaroli, La Pittura di paesaggio in Italia, Bologna 1935, p. 493.- L. Bénédite,</p>

OSS - Osservazioni

G. Fogolari, G. Pischel-Fraschini, *La pittura de l'Ottocento*, Milano 1942, vol I, p.108;- G. Pischel, *Pittura europea dell'800: storia delle esperienze e del gusto*, Milano 1945 p. 319;- M. Bernardi, *Ottocento piemontese - Scritti d'arte*, Torino 1946, pp 111-116- A. Dragone, J. Dragone-Conti, *I Paesisti piemontesi dell'800*, Milano 1947, pp. 122, 241 (rip. 107).- P. Bucarelli, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Roma 1951, p. 19, n. 49, rip 91.- M. Biancale, *Ottocento e Novecento*, I, Roma 1961, p 326, (rip. 327).- P. Bucarelli, *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Roma 1973, p. 49.- V. Bertone, in *Il secondo '800. Le poetiche del vero*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale) a cura di R. Barilli (Milano, Palazzo Reale), Milano 1988, p. 306.- in *La Pittura in Italia. L'Ottocento*, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 671;- R. Maggio Serra, *Alcune novità su Avondo pittore. Studi sul fondo di disegni e dipinti della galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino*, in Vittorio Avondo, *dalla pittura al collezionismo*, Torino 1997, p. 71.- P. Dragone, *Pittori dell'Ottocento in Piemonte: arte e cultura figurativa (1865-1895)*, Torino 2000, rip. pp. 44-45.- P. Cavanna, *Storia con fotografia*, in P. Cavanna, a cura di, *Vittorio Avondo e la fotografia*, Torino 2005, p. 29, rip. p. 42.- M. Ursino, *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.4.1, p.136.- *La cura del bello: musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci*, catalogo della mostra (Ravenna, MAR) a cura di A. Emiliani e C. Spadoni, Milano 2008, rip. p. 336.- *Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M. A. Fusco e M. V. Marini Clarelli, Milano 2011, p. 307, rip. p.113;- M. Miraglia, *Mimesi e Modernismo. Dalla metà dell'Ottocento all'esperienza pittorica e fotografica di G. A. Sartorio*, in Ivi, p. 17, rip.