

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491537

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1316

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Ruleri d'un mondo che fu

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1891
DTSF - A	1891
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cortese Federico
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1829/1913
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	Olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	93.6
MISL - Larghezza	185.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio con ruderi di Paestum
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	F. Cortese 1891
NSC - Notizie storico-critiche	Allievo del paesaggista Gabriele Smargiassi all'Istituto di Belle Arti di Napoli, Cortese fu presto attratto dai modi naturalistici e luminosi della Scuola di Posillipo. In seguito, tra il 1854 e il 1864, il pittore si stabilì a Roma dove entrò immediatamente in contatto con Achille Vertunni e Alessandro La Volpe, con i quali si recò a dipingere per la Campagna Romana; da Vertunni inoltre il pittore apprese la lezione palizziana del microtocco luministico e della pennellata materica. Sempre a contatto con la Campagna Romana, l'artista familiarizzò con le rovine romane che cominciarono ad abitare i suoi paesaggi con sempre maggior frequenza, soprattutto negli anni della maturità, in tele di grande formato e ricche di atmosfere suggestive e crepuscolari, che riscuotevano un grande successo di pubblico. Il dipinto in esame raffigura le rovine di Paestum che affiorano da un acquitrino, la Basilica, in primo piano, e il tempio di Poseidon, resi con toni aurorali e con una pennellata d'effetto, materica e sfarfallante, volta a ricreare sentimenti e stati d'animo nutriti di possibili suggestioni simboliche, quasi a voler recuperare tratti del paesaggismo romantico. In un'antica fotografia di Brogi (n. 22737), il dipinto, acquistato all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1892, reca in basso a destra, accanto alla firma, la data 1891, ora non più leggibile forse in seguito a un restauro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1892

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1438

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannelli
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-163

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusco
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 776

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusco
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 776

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martorelli
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 163

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 9.4, p. 250

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Palermo
MSTL - Luogo	Palermo

MSTD - Data	1891/92
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXXIX Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1909
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>bibliografia specifica:- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, p. 366;- E. Giannelli, Artisti napoletani viventi, Napoli 1916, pp. 161-163;- M. A. Fusco, Dizionario Biografico degli Italiani, XXIX, Roma 1983, p. 722;- M. A. Fusco, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 776;- L. Martorelli, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 163;- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 9.4, p. 250.</p>