

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491537

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1316

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Ruleri d'un mondo che fu

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1891
<b>DTSF - A</b>	1891
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cortese Federico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1829/1913
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	93.6
<b>MISL - Larghezza</b>	185.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	paesaggio con ruderi di Paestum
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. Cortese 1891
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Allievo del paesaggista Gabriele Smargiassi all'Istituto di Belle Arti di Napoli, Cortese fu presto attratto dai modi naturalistici e luminosi della Scuola di Posillipo. In seguito, tra il 1854 e il 1864, il pittore si stabilì a Roma dove entrò immediatamente in contatto con Achille Vertunni e Alessandro La Volpe, con i quali si recò a dipingere per la Campagna Romana; da Vertunni inoltre il pittore apprese la lezione palizziana del microtocco luministico e della pennellata materica. Sempre a contatto con la Campagna Romana, l'artista familiarizzò con le rovine romane che cominciarono ad abitare i suoi paesaggi con sempre maggior frequenza, soprattutto negli anni della maturità, in tele di grande formato e ricche di atmosfere suggestive e crepuscolari, che riscuotevano un grande successo di pubblico. Il dipinto in esame raffigura le rovine di Paestum che affiorano da un acquitrino, la Basilica, in primo piano, e il tempio di Poseidon, resi con toni aurorali e con una pennellata d'effetto, materica e sfarfallante, volta a ricreare sentimenti e stati d'animo nutriti di possibili suggestioni simboliche, quasi a voler recuperare tratti del paesaggismo romantico. In un'antica fotografia di Brogi (n. 22737), il dipinto, acquistato all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1892, reca in basso a destra, accanto alla firma, la data 1891, ora non più leggibile forse in seguito a un restauro.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1892

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti, 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1438

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giannelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161-163

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fusco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 776

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fusco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 776

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martorelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 9.4, p. 250

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale di Palermo
<b>MSTL - Luogo</b>	Palermo

<b>MSTD - Data</b>	1891/92
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	LXXIX Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>bibliografia specifica:- L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, p. 366;- E. Giannelli, Artisti napoletani viventi, Napoli 1916, pp. 161-163;- M. A. Fusco, Dizionario Biografico degli Italiani, XXIX, Roma 1983, p. 722;- M. A. Fusco, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 776;- L. Martorelli, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 163;- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 9.4, p. 250.</p>