

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491599

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1063

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Imminente luna

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1882
------------------	------

DTSF - A	1882
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Delleani Lorenzo
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Pollone Biellese 1840/Torino 1908
-------------------------------	-----------------------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	Firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	113
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	166.5
-------------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio
--	-----------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRI - Trascrizione	Delleani 1882
----------------------------	---------------

Dopo una iniziale formazione musicale, Lorenzo Delleani decise di dedicarsi alla pittura iscrivendosi nel 1854 all'Accademia Albertina di Torino seguendo le lezioni di Enrico Gamba, Carlo Arienti e Andrea Gastaldi. Gli esordi del pittore, data la sua formazione, sono legati a dipinti di soggetto storico che riscossero notevole successo; tuttavia il fascino per lo studio en plein air, che gli permetteva di arricchire le sue opere di un sapore maggiormente realistico, lo spinsero a percorrere la via del paesaggio che portò avanti in parallelo con i dipinti storici. Il passaggio definitivo alla pittura di paese avvenne in seguito all'incontro con Antonio Fontanesi e alla sua pittura sentimentale, mentre contemporaneamente approfondiva il forte interesse per la pittura olandese secentesca. I dipinti degli anni Ottanta segnarono il raggiunto superamento dell'accademismo e la maturazione di un linguaggio personale, sciolto, estemporaneo, lirico e allo stesso tempo moderno, fortemente in sintonia con il contemporaneo paesaggismo olandese, di cui il quadro in esame rappresenta un notevole esempio. Infatti, sebbene "Imminente luna" preceda di circa un anno il viaggio

NSC - Notizie storico-critiche

di Delleani in Olanda nell'estate del 1883, esso presenta una singolare consonanza con i paesaggisti della Scuola dell'Aja (J. Maris, H. Breiter), sensibili alle atmosfere di luoghi solitari e nebbiosi, evocatori di stati d'animo, che permette di ipotizzare una conoscenza indiretta, da parte dell'artista, di quella pittura. L'opera, raffigurante con una sorprendente economia di mezzi un chiaro di luna sul Po, fu presentato all'Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma - assieme a "Sotto Natale" e "Nevi basse (Alpeggio)" - del 1883 riscuotendo il plauso della critica più accorta (Chirtani, De Renzis, Netti), colpita dalla poetica suggestione della visione notturna appena accennata con pochi ma efficaci tratti di luce emergenti dall'oscurità. Queste caratteristiche, testimoniano una predilezione del pittore per i paesaggi sentimentali, non privi di sapore simbolista di cui, nella tela, si avvertono echi anche nel titolo, che se da una parte si legano agli influssi della pittura fontanesiana, dall'altra sembrano tangenti con la poesia di Giovanni Camerana, a cui era legato da una forte amicizia, come anche lo stesso Fontanesi e lo scultore Leonardo Bistolfi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione di Roma
ACQD - Data acquisizione	1883

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1433

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Renzis
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	pp.273-274

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone
BIBD - Anno di edizione	1973

BIBN - V., pp., nn.	p.130 n.287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netti
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottocento/Novecento
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.13.10, p 303.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti in Roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Palazzo delle Esposizioni. Urbanistica e architettura. L'Esposizione inaugurale del 1883. Le acquisizioni pubbliche. Le attività espositive.
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990-1991
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica:- L. Chirtani, lettere critiche sull'esposizione di Belle Arti a Roma, in "L'Illustrazione Italiana", n. 31, 1883, p. 86;- F.

OSS - Osservazioni

De Renzis, *Conversazioni artistiche*, Roma 1883, pp.273-274- A. Dragone, *Delleani, la vita, l'opera e il suo tempo*, Torino 1973, p.130 n. 287- F. Netti, *Scritti critici*, a cura di L. Galante, Roma 1980, p. 258- E. Di Majo, in *Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910)*, catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p. 107;- G. Piantoni, *Gli acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, in *Il Palazzo delle Esposizioni. Urbanistica e architettura. L'Esposizione inaugurale del 1883. Le acquisizioni pubbliche. Le attività espositive*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), Roma 1990, p.123;- M. Lafranconi, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 13.10, p 303.