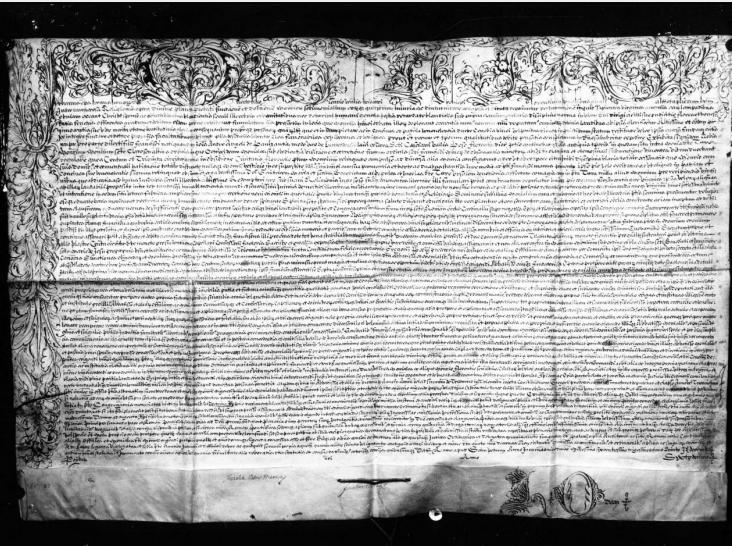


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491600
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1334
---------------	------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	marina
SGTT - Titolo	Amsterdam

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1883
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1883
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Delleani Lorenzo
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Pollone Biellese 1840/Torino 1908
-------------------------------	-----------------------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tavola
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	25.2
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	37
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	marina rappresentante la città di Amsterdam
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Delleani/Amsterdam 27.8.83
----------------------------	----------------------------

Nell'estate del 1883, in compagnia dell'amico Giovanni Camerana, Delleani compì un viaggio in Olanda che lasciò una traccia indelebile nella sua poetica e nel suo modo di intendere il paesaggio, che si arricchì sia delle suggestioni del moderno paesaggismo della Scuola dell'Aja sia della pittura tradizionale olandese che certamente conosceva anche prima per via indiretta. Nel corso del soggiorno, il pittore realizzò una serie di trentacinque tavolette, tutte datate, riproducenti alcune vedute dal vero delle città visitate e caratterizzate da una fattura vibrante, espressiva e immediata, che in seguito furono esposte, tutte insieme, alla VII Biennale di Venezia del 1907. Le tappe del soggiorno in nord Europa sono dunque testimoniate dalla serie di vedute che partono da Colonia, che ritrae il 22 agosto, per passare poi ad Amsterdam (vedute eseguite dal 24 al 27 agosto, di cui l'opera in esame rappresenta un esemplare), Helder (25 agosto), Leyda (29 agosto), L'Aja (30 agosto), Scheveningen (il 31 agosto) e, infine,

**NSC - Notizie storico-critiche**

Rotterdam (2 settembre). La tavoletta che ritrae Amsterdam, è datata al 27 agosto, dunque, l'ultimo giorno della tappa nella capitale olandese; nel piccolo dipinto, la ricerca luministica si articola sul contrasto tra lo specchio d'acqua luminoso in primo piano e la macchia scura delle barche laterali e della striscia di terra. Essa rappresenta un esempio significativo della produzione realizzata dall'artista intorno al soggiorno olandese, per lo più di piccolo formato e dalla fattura compendiaria ed estemporanea. Le tinte dominanti di questi dipinti vertono su gamme di grigi e su qualche bruno, che ben si accordano ai climi nordici; le atmosfere raggelate che essi riproducono, in sintonia con il paesaggismo olandese, sono permeati di toni che appaiono più plumbei che argentini, venati da una sottile vena simbolica. Anche in virtù di queste peculiarità, tali dipinti furono molto apprezzati dalla critica contemporanea anche negli anni a venire, salvo giudicare non molto positivamente l'opera delleaniana degli anni novanta in cui l'artista concentrava la sua attenzione su tele di grande formato di cui veniva lamentata la perdita di spontaneità.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Biennale di Venezia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1907

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3591

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	VII Esposizione Internazionale d'Arte della Città
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sala XXII, n. 13.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.362, p.136

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
----------------------------	--------

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maggio Serra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.13.11, p. 304.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. L. Marini (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.39, p. 111.

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	VII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1907

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870-1910
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam
<b>MSTD - Data</b>	1988

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Delleani e il suo tempo
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2008

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.

#### **AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia specifica- VII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Catalogo Illustrato, Venezia 1907, sala XXII, n. 13.- A. Dragone, Delleani, la vita, l'opera e il suo tempo, Torino 1973, n. 362, p.136- E. Di Majo, in Ottocento. Novecento: italiaanse kunst

**OSS - Osservazioni**

(1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p. 108- R. Maggio Serra, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 74- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.13.11, p. 304.- Delleani e il suo tempo, catalogo della mostra (Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio), a cura di G. L. Marini, Cinisello Balsamo 2008, n.39, p. 111.