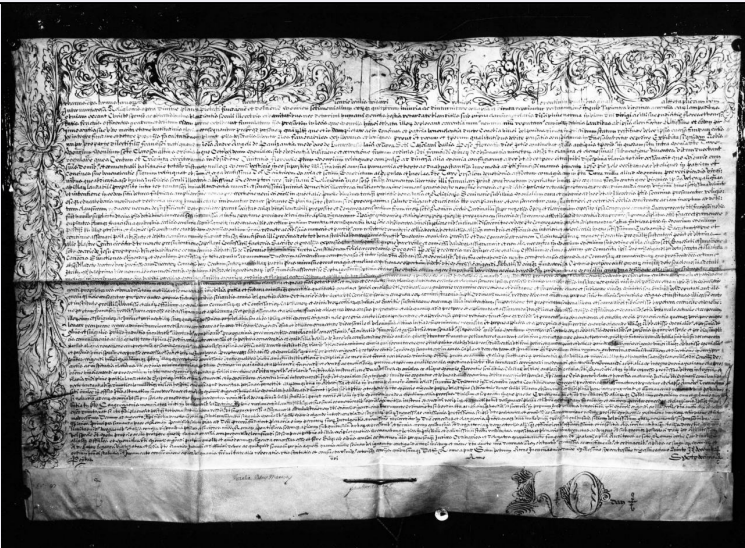


SCHEDA



| CD - CODICI | |
|--|-----------------------------------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00491600 |
| ESC - Ente schedatore | S51 |
| ECP - Ente competente | S 51 |
| LC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | espositivo |
| LDCN - Denominazione attuale | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| LDCU - Indirizzo | Viale delle Belle Arti 131 |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1334 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | marina |
| SGTT - Titolo | Amsterdam |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1883

DTSF - A 1883

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Delleani Lorenzo

AUTA - Dati anagrafici Pollone Biellese 1840/Torino 1908

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tavola

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 25.2

MISL - Larghezza 37

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto marina rappresentante la città di Amsterdam

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Delleani/Amsterdam 27.8.83

Nell'estate del 1883, in compagnia dell'amico Giovanni Camerana, Delleani compì un viaggio in Olanda che lasciò una traccia indelebile nella sua poetica e nel suo modo di intendere il paesaggio, che si arricchì sia delle suggestioni del moderno paesaggismo della Scuola dell'Aja sia della pittura tradizionale olandese che certamente conosceva anche prima per via indiretta. Nel corso del soggiorno, il pittore realizzò una serie di trentacinque tavolette, tutte datate, riproducenti alcune vedute dal vero delle città visitate e caratterizzate da una fattura vibrante, espressiva e immediata, che in seguito furono esposte, tutte insieme, alla VII Biennale di Venezia del 1907. Le tappe del soggiorno in nord Europa sono dunque testimoniate dalla serie di vedute che partono da Colonia, che ritrae il 22 agosto, per passare poi ad Amsterdam (vedute eseguite dal 24 al 27 agosto, di cui l'opera in esame rappresenta un esemplare), Helder (25 agosto), Leyda (29 agosto), L'Aja (30 agosto), Scheveningen (il 31 agosto) e, infine,

NSC - Notizie storico-critiche

Rotterdam (2 settembre). La tavoletta che ritrae Amsterdam, è datata al 27 agosto, dunque, l'ultimo giorno della tappa nella capitale olandese; nel piccolo dipinto, la ricerca luministica si articola sul contrasto tra lo specchio d'acqua luminoso in primo piano e la macchia scura delle barche laterali e della striscia di terra. Essa rappresenta un esempio significativo della produzione realizzata dall'artista intorno al soggiorno olandese, per lo più di piccolo formato e dalla fattura compendiaria ed estemporanea. Le tinte dominanti di questi dipinti vertono su gamme di grigi e su qualche bruno, che ben si accordano ai climi nordici; le atmosfere raggelate che essi riproducono, in sintonia con il paesaggismo olandese, sono permeati di toni che appaiono più plumbei che argentini, venati da una sottile vena simbolica. Anche in virtù di queste peculiarità, tali dipinti furono molto apprezzati dalla critica contemporanea anche negli anni a venire, salvo giudicare non molto positivamente l'opera delle anni degli anni novanta in cui l'artista concentrava la sua attenzione su tele di grande formato di cui veniva lamentata la perdita di spontaneità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Biennale di Venezia |
| ACQD - Data acquisizione | 1907 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | Viale delle Belle Arti 131, Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmG3591 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | VII Esposizione Internazionale d'Arte della Città |
| BIBD - Anno di edizione | 1907 |
| BIBN - V., pp., nn. | sala XXII, n. 13. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dragone |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | n.362, p.136 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Majo |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |

| | |
|---------------------------------------|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 108 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maggio Serra |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 74 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lafranconi |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | n.13.11, p. 304. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | G. L. Marini (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2008 |
| BIBN - V., pp., nn. | n.39, p. 111. |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | VII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1907 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870-1910 |
| MSTL - Luogo | Amsterdam |
| MSTD - Data | 1988 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Delleani e il suo tempo |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 2008 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1997 |
| CM PN - Nome compilatore | Bertozzi F. |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CM PN - Nome compilatore | Piccioni, M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Piantoni G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti, S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| | Bibliografia specifica- VII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Catalogo Illustrato, Venezia 1907, sala XXII, n. 13.- A. Dragone, Delleani, la vita, l'opera e il suo tempo, Torino 1973, n. 362, p.136- E. Di Majo, in Ottocento. Novecento: italiaanse kunst |

OSS - Osservazioni

(1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p. 108- R. Maggio Serra, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 74- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.13.11, p. 304.- Delleani e il suo tempo, catalogo della mostra (Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio), a cura di G. L. Marini, Cinisello Balsamo 2008, n.39, p. 111.