

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491602

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1055

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Alto biellese

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1887

**DTSF - A** 1887

**DTM - Motivazione cronologia** data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTN - Nome scelto** Delleani Lorenzo

**AUTA - Dati anagrafici** Pollone Biellese 1840/Torino 1908

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** olio su tela

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** NR

**MISA - Altezza** 112

**MISL - Larghezza** 152

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** paesaggio campestre con buoi e processione

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRP - Posizione** in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione** 1887 Delleani

Opera tra le più esemplari della tarda produzione di Delleani, "Alto Biellese" rappresenta uno di quei paesaggi alpestri dell'alta regione piemontese e cari al pittore, che ricorrono con frequenza sia nelle tavolette sia nei quadri di grandi dimensioni. Essi sono caratterizzati per lo più da una luce chiara, vibrante e raggelata allo stesso tempo per via dell'atmosfera spesso uggiosa di quei territori, e da una attenzione naturalistica che avvicinano Delleani, almeno negli intenti, ai pittori del paesaggismo piemontese e della Scuola di Rivara. La tangenza con questi ultimi, tuttavia, per la dominanza di una tavolozza incentrata sui toni verdi e la cura del dettaglio, allontanano il dipinto dalla produzione più apprezzata e originale dell'artista caratteristica dei primi anni Ottanta. L'interesse per i paesaggi del Biellese si accompagnava spesso, nel pittore, all'interesse per i rituali montani di quelle zone; essi erano studiati quale ambientazione di riti montanari da cui Delleani era molto affascinato e che analizzava con attenzione

**NSC - Notizie storico-critiche**

quasi etnografica al mito contadino, di cui apprezzava, soprattutto, l'armonia che si instaurava tra quei luoghi e i suoi abitanti, interessi che lo avvicinano, in questi termini, alla poetica che Segantini portava avanti, con esiti molto diversi, in quegli stessi anni (cfr. Lafranconi 2006). Nel dipinto in esame - che pone l'attenzione sugli armenti in primo piano rispetto alla processione che si allontana in secondo piano - si riconosce lo stesso scenario che fa da sfondo ai temi della processione in montagna di "In montibus sanctis" o nella "Processione di Fontanamora" (1882, collezione privata, Biella), che l'artista dipinse nei primi anni Ottanta. Si tratta della valle del torrente Oropa, dove si incrociavano le vie per i santuari della Madonna di Oropa, di Graglia e di San Giovanni (cfr. Dragone 1974, I, tavv. XXX-XXXI e tav. 95) in cui è riconoscibile la lunga baita che compare in questo dipinto. L'opera partecipò assieme a "Festa al romitaggio" e "In excelsis" all'Esposizione Nazionale di Venezia del 1887 dove fu acquistato per le collezioni nazionali nel 1888.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Esposizione di Venezia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1072

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Willard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.490

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 157, 371, v. II, n. 644, p. 160

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114, 223, n. 68

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ciseri**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** p.177**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lafranconi**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** n.13.12, p. 304.**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Nazionale**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1887**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra di Lorenzo Delleani nel centenario della sua nascita, Torino, Salone della Stampa**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1940**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Il Paesaggio Italiano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 1954**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Art et Travail, Exposition organisée par le Bureau International du Travail et la Ville de Genève**MSTL - Luogo** Ginevra**MSTD - Data** 1957**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Lorenzo Delleani**MSTL - Luogo** Aosta**MSTD - Data** 2000**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome compilatore** Bertozzi F.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Piccioni, M.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti, S.

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica- A. R. Willard, *History of Modern Italian Art*, II ed., New York 1900, p. 490;- A. Dragone, *Delleani, la vita, l'opera e il suo tempo*, Torino 1973, v. I, pp. 157, 371, v. II, n. 644, p. 160;- Lorenzo Delleani, *Catalogo della mostra* (Aosta, Museo Archeologico), a cura di A. Dragone, *Musumeci* 2000, pp. 114, 223, n. 68;- I. Ciseri, in *La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento*, Milano 2003, p. 177;- M. Lafranconi, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.13.12, p. 304.