

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491693

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione marina

SGTT - Titolo Marina d'Ischia

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1825
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1825
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gigante Giacinto
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1806/1876
-------------------------------	------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	36.8
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	56
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	marina con edifici e castello all'orizzonte
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Gigante
----------------------------	------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Fondatore insieme a Anton Sminck Pitloo della Scuola di Posillipo che riprendendo la tradizione del vedutismo settecentesco, la aggiorna ai valori lirici e sentimentali della temperie romantica, Gigante è il primo innovatore della pittura di paesaggio napoletana ottocentesca. La contiguità con il pittore olandese contribuì alla maturazione del linguaggio personale e intimamente naturalista di Gigante, come ben evidente nel dipinto in esame, una veduta d'Ischia con le caratteristiche case e con l'isolotto sul quale sorge il Castello Aragonese, che si pone in rapporto alla "Veduta d'Ischia con Castello Aragonese" del Pitloo (Napoli, Museo di Capodimonte) databile al 1824. Proprio in funzione di tale vicinanza - benché il dipinto di Gigante differisca da quello di Pitloo per la trasparente e liquida stesura dei colori, che permette la

resa di una luminosità diffusa e cristallina - una datazione intorno alla metà degli anni venti dell'Ottocento è accettabile anche per il dipinto del pittore napoletano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ambron Leone
ACQD - Data acquisizione	1961

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1081

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBI - V., tavv., figg.	fig. XXIV

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 5.3, p. 156

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La decouverte de la lumière des Primitifs aux Impressionistes
MSTL - Luogo	Bordeaux
MSTD - Data	1959

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
--------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
--------------------------------	---------------

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Busto Arsizio 1984, fig. XXIV- M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 5.3, p. 156.