

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491693

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione marina

SGTT - Titolo Marina d'Ischia

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1825 |
|------------------|------|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>DTSV - Validità</b> | ca. |
|------------------------|-----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1825 |
|-----------------|------|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>DTSL - Validità</b> | ca. |
|------------------------|-----|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Gigante Giacinto |
|---------------------------|------------------|

|                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | Napoli 1806/1876 |
|-------------------------------|------------------|

|   |       |
|---|-------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma |
|---|-------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | olio su tela |
|--------------------------------|--------------|

**MIS - MISURE**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | NR |
|---------------------|----|

|                       |      |
|-----------------------|------|
| <b>MISA - Altezza</b> | 36.8 |
|-----------------------|------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 56 |
|-------------------------|----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | marina con edifici e castello all'orizzonte |
|--|---|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |              |
|--------------------------------------|--------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| <b>ISRP - Posizione</b> | in basso a sinistra |
|-------------------------|---------------------|

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| <b>ISRI - Trascrizione</b> | G. Gigante |
|----------------------------|------------|

**NSC - Notizie storico-critiche**

Fondatore insieme a Anton Sminck Pitloo della Scuola di Posillipo che riprendendo la tradizione del vedutismo settecentesco, la aggiorna ai valori lirici e sentimentali della temperie romantica, Gigante è il primo innovatore della pittura di paesaggio napoletana ottocentesca. La contiguità con il pittore olandese contribuì alla maturazione del linguaggio personale e intimamente naturalista di Gigante, come ben evidente nel dipinto in esame, una veduta d'Ischia con le caratteristiche case e con l'isolotto sul quale sorge il Castello Aragonese, che si pone in rapporto alla "Veduta d'Ischia con Castello Aragonese" del Pitloo (Napoli, Museo di Capodimonte) databile al 1824. Proprio in funzione di tale vicinanza - benché il dipinto di Gigante differisca da quello di Pitloo per la trasparente e liquida stesura dei colori, che permette la

resa di una luminosità diffusa e cristallina - una datazione intorno alla metà degli anni venti dell'Ottocento è accettabile anche per il dipinto del pittore napoletano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | donazione    |
| ACQN - Nome                 | Ambron Leone |
| ACQD - Data acquisizione    | 1961         |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                   |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo             | Viale delle Belle Arti 131, Roma  |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere                | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmH1081        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Monteverdi M.          |
| BIBD - Anno di edizione | 1984                   |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. XXIV              |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Ursino                 |
| BIBD - Anno di edizione | 2006                   |
| BIBN - V., pp., nn.     | n. 5.3, p. 156         |

### MST - MOSTRE

|               |   |
|---------------|---|
| MSTT - Titolo | La decouverte de la lumière des Primitifs aux Impressionistes |
| MSTL - Luogo  | Bordeaux  |
| MSTD - Data   | 1959  |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| CMPD - Data             | 1997        |
| CMPN - Nome compilatore | Bertozzi F. |

### CMP - COMPILAZIONE

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| CMPD - Data             | 2011         |
| CMPN - Nome compilatore | Piccioni, M. |

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Piantoni G. |
|--------------------------------|-------------|

|                                |               |
|--------------------------------|---------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti, S. |
|--------------------------------|---------------|

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Busto Arsizio 1984, fig. XXIV- M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 5.3, p. 156.