

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491695

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1315

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione marina

SGTT - Titolo Marina di Sorrento

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1844
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1844
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Gigante Giacinto
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1806/1876
-------------------------------	------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	27
-----------------------	----

MISL - Larghezza	41.5
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	marina
--	--------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	G. Gigante Sorren(to) 7
----------------------------	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Sergio Ortolani datava al 1844 il dipinto in esame e altre delle opere appartenenti alla Galleria (n. e n.) poiché rappresentano la massima espressione di quella che egli chiamava la "maniera rosa", quella più convenzionalmente vedutistica e commerciale dell'artista, rilevabile anche dalla presenza delle figure pittoresche che la abitano. Una veduta della costiera sorrentina analoga alla peresente, datata 1842, è conservata a Napoli presso il Museo di San Martino (cfr. Causa, 1967, ripr. tav. XXVIII). In seguito alla pulitura del dipinto, acquistato nel 1907 come opera del Gigante, è apparsa un'altra firma illeggibile nell'angolo inferiore sinistro. E' arduo stabilire se la firma del Gigante - che appare molto leggera, consumata e come sovrapposta ad una vecchia ridipintura - sia autografa o meno. L'opera potrebbe essere, dunque, una riproduzione di un'opera di maggior impegno di Gigante, forse destinata ad essere venduta qualche turista di passaggio. Ad ogni

modo, il dipinto si distingue per l'atmosfera cristallina e per alcune consonanze di linguaggio con certa pittura nord europea, dall'attenzione naturalistica di Pitloo ad alcune atmosfere del Turner più "classico".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Anita Cortesi Bonanomi
ACQD - Data acquisizione	1907

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1440

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ortolani
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 5.4, p. 156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campana
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	n. 2, pp. 98-99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ortolani
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 181

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra Documentaria del Poligrafico dello Stato
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1971

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima

MSTL - Luogo

Castiglioncello

MSTD - Data

2009

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

CMPN - Nome compilatore

Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome compilatore

Piccioni, M.

FUR - Funzionario responsabile

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia Specifica S. Ortolani, Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800, Napoli 1970, p. 207. Spazi della memoria... M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 5.4, p. 156. R. Campana, in Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini e S. Frezzotti, Milano 2009, n. 2, pp. 98-99. S. Ortolani, Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800, a cura di R. Martorelli, Sorrento 2009, p. 181.