

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491696
ESC - Ente schedatore	S 51
ECP - Ente competente	S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1330
---------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	marina
SGTT - Titolo	Marina di Posillipo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1844
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1844
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Gigante Giacinto
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1806/1876
-------------------------------	------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	28
-----------------------	----

MISL - Larghezza	41.5
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	marina
--	--------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	G.Gigante
----------------------------	-----------

NSC - Notizie storico-critiche

Come per "Marina di Sorrento" (n.) Ortolani data il dipinto al 1844 principalmente per motivi stilistici, legati alla "maniera rosa" delle vedute più commerciali. Il dipinto, infatti, raffigura una tipica veduta del golfo di Napoli con il Vesuvio all'orizzonte, avvolta in una luce soffusa, dai toni caldi e vaporosi, ma con una pennellata rapida e sommaria. Posillipo, del resto, era una delle mete predilette dai turisti settecenteschi e ottocenteschi, che le permise di divenire, dunque, tematica prediletta dai pittori di paesaggio napoletani del periodo. Gigante ne fu affascinato allo stesso modo e la ritrasse in vari momenti della giornata e da diversi punti di vista. Una veduta dal taglio analogo a questa, che raffigura più precisamente la Riviera di Chiaia vista da Mergellina, si ritrova in un disegno di Gigante della collezione

Astarita (Napoli, Museo di Capodimonte), dove compare anche la scritta: "da Margellina prima della demolizione della rampa di Posillipo".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Anita Cortesi Bonanomi
ACQD - Data acquisizione	1907

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ortolani
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 5.5, p. 157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ortolani
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 181

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
--------------------------------	-------------

FUR - Funzionario	
-------------------	--

responsabile

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:S. Ortolani, Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800, Napoli 1970, p. 207.M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 5.5, p. 157.S. Ortolani, Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800, a cura di R. Martorelli, Sorrento 2009, p. 181.