

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491697
ESC - Ente schedatore	S 51
ECP - Ente competente	S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1331
---------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta
SGTT - Titolo	Mercato sul porto di Castellammare

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSF - A	1859
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Gigante Giacinto
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1806/1876
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	27.5
MISL - Larghezza	42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	veduta di porto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Gigante/59
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Conosciuta anche con il titolo "Golfo di Napoli", l'opera raffigura il mercato del pesce sul porto di Castellamare di Stabia. Datata 1859 da iscrizione, l'opera è erroneamente assegnata al 1844 ca. dall'Ortolani (cfr. Ortolani, 1970, p. 207) per analogie stilistiche con altri dipinti. La stessa veduta è raffigurata da Gigante almeno in altre due opere: una conservata al Museo Correale di Sorrento, ed un'altra in collezione Celestino di Napoli (cfr. Schettini, 1956, tavv. XXV e XLIII). Nel dipinto in esame, che segue una composizione tipica delle marine gigantiane, sono ben evidenti ancora retaggi della veduta settecentesca, ricalcando un'impostazione che Gigante non abbandonerà, ma che aggiornerà alle novità europee soprattutto di Corot, ma anche del russo Sil'vestr Scedrin, stretto amico del pittore (Ursino 2006).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto

ACQN - Nome	Anita Cortesi Bonanomi
ACQD - Data acquisizione	1907
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1439
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ortolani
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Causa
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.5.7, p.157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ortolani
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p.181
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario	

responsabile

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

bibliografia specifica:S. Ortolani, Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800, Napoli 1970, p. 207.R. Causa, in Napoli e la "Campania Felix", acquerelli di Giacinto Gigante, catalogo della mostra, Napoli 1983, pp. 11-18.M. Ursino, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 5.6, p. 157.S. Ortolani, Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800, a cura di R. Martorelli, Sorrento 2009, p. 181.