

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491716
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	125
---------------	-----

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	La campagna di Salerno

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1885
-----------	------

DTSF - A	1885
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Vertunni Achille
AUTA - Dati anagrafici	1826/1897
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	102
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio con bufali
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. Vertunni 1885
NSC - Notizie storico-critiche	Seguiti gli studi all'Accademia di Belle Arti di Napoli con Smargiassi, Pergola e Bonolis, insieme a Domenico Morelli e Filippo Palizzi, Vertunni ebbe in comune soprattutto col secondo l'idea di riformare il paesaggio in maniera anticonvenzionale e naturalistica. Come i due colleghi, dei quali cerca di mediare le differenti anime, egli era infatti allievo insofferente alle regole dell'accademia; tuttavia, rispetto a Palizzi, preferì adeguare le nuove ricerche naturalistiche al quadro di storia - ma con esiti diversi rispetto a Morelli - genere con il quale esordì alla mostra di belle arti di Napoli del 1851. Trasferitosi a Roma nel 1853 e dopo aver presentato con grande successo nel 1855, alla mostra degli Amatori e Cultori di Belle Arti, "La Pia dei Tolomei", uno dei suoi dipinti più celebrati, Vertunni, già nel 1856, realizzò il suo primo quadro esclusivamente di paesaggio, una campagna romana studiata dal vero, non indifferente alla tendenza naturalistico-sentimentale che si stava diffondendo a Roma grazie a Nino Costa, ma con uno sguardo chiaramente indirizzato verso la pittura napoletana e palizziana. Gli esiti più caratteristici di questa fase possono essere apprezzati nel dipinto presentato alla Prima Esposizione Nazionale di Firenze del 1861, "Le Paludi Pontine" (Torino, Galleria d'Arte Moderna). Il dipinto in esame testimonia, invece, la fase tarda della produzione di Vertunni, ancora legata a quei primi dipinti, come desumibile dall'interesse per scene molto ariose, dai vasti orizzonti

fumosi interrotti da elementi verticali che ne esaltano la dimensione e abitati da bufali, ma in cui la fattura sciolta e vibrante tradisce quell'ammiccare alla clientela borghese che ne fanno, in ultima analisi, un'opera legata a quella destinazione commerciale aspramente condannata da Nino Costa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Amatori e Cultori di Roma
ACQD - Data acquisizione	1885

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie indicate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1221

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Willard
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p. 378

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p.128

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.9.15, p. 256.

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1885

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- A. R. Willard, History of Modern Italian Art, London 1898, p. 378- M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Busto Arsizio 1975, vol. I, p. 128.- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.9.15, p. 256.