

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491716

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 125

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo La campagna di Salerno

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1885

<b>DTSF - A</b>	1885
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vertunni Achille
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1826/1897
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	102
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	paesaggio con bufali
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Vertunni 1885
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Seguiti gli studi all'Accademia di Belle Arti di Napoli con Smargiassi, Pergola e Bonolis, insieme a Domenico Morelli e Filippo Palizzi, Vertunni ebbe in comune soprattutto col secondo l'idea di riformare il paesaggio in maniera anticonvenzionale e naturalistica. Come i due colleghi, dei quali cerca di mediare le differenti anime, egli era infatti allievo insofferente alle regole dell'accademia; tuttavia, rispetto a Palizzi, preferì adeguare le nuove ricerche naturalistiche al quadro di storia - ma con esiti diversi rispetto a Morelli - genere con il quale esordì alla mostra di belle arti di Napoli del 1851. Trasferitosi a Roma nel 1853 e dopo aver presentato con grande successo nel 1855, alla mostra degli Amatori e Cultori di Belle Arti, "La Pia dei Tolomei", uno dei suoi dipinti più celebrati, Vertunni, già nel 1856, realizzò il suo primo quadro esclusivamente di paesaggio, una campagna romana studiata dal vero, non indifferente alla tendenza naturalistico-sentimentale che si stava diffondendo a Roma grazie a Nino Costa, ma con uno sguardo chiaramente indirizzato verso la pittura napoletana e palizziana. Gli esiti più caratteristici di questa fase possono essere apprezzati nel dipinto presentato alla Prima Esposizione Nazionale di Firenze del 1861, "Le Paludi Pontine" (Torino, Galleria d'Arte Moderna). Il dipinto in esame testimonia, invece, la fase tarda della produzione di Vertunni, ancora legata a quei primi dipinti, come desumibile dall'interesse per scene molto ariose, dai vasti orizzonti</p>

fumosi interrotti da elementi verticali che ne esaltano la dimensione e abitati da bufali, ma in cui la fattura sciolta e vibrante tradisce quell'ammiccare alla clientela borghese che ne fanno, in ultima analisi, un'opera legata a quella destinazione commerciale aspramente condannata da Nino Costa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Amatori e Cultori di Roma
ACQD - Data acquisizione	1885

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1221

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Willard
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p. 378

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p.128

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.9.15, p. 256.

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1885

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPT - Nome compilatore	Bertozzi F.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- A. R. Willard, History of Modern Italian Art, London 1898, p. 378- M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Busto Arsizio 1975, vol. I, p. 128.- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.9.15, p. 256.