

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491717

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1047

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Campagna romana

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1870

DTSV - Validità ca.

DTSF - A	1870
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Vertunni Achille
AUTA - Dati anagrafici	1826/1897
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	53.5
MISL - Larghezza	127.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio dell'agro pontino con figure
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. Vertunni Roma
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Vertunni dipinse una prima "Campagna Romana" nel 1856, subito dopo aver esposto la "Pia dei Tolomei", consacrando il passaggio dalla pittura di storia a quella di paese. Tuttavia, la stessa "Pia" rappresenta una storia narrata in un vasto paesaggio, il che è testimone del forte interesse che quest'ultimo ha rivestito fin dagli esordi della carriera del pittore. Del resto la sua formazione è avvenuta al fianco di Domenico Morelli e Filippo Palizzi, dei quali egli sembra rappresentarne, all'inizio della sua attività e con giusto equilibrio, una sintesi, salvo avere maggior interesse, successivamente, per la pittura del secondo. Se "Le Paludi Pontine" del 1861 segnarono un primo traguardo nel percorso del paesaggismo tout-court di Vertunni, il dipinto in esame - che rappresenta sempre un brano dell'agro pontino, evidente dalla sagoma del Circeo distinguibile in lontananza, e ascrivibile secondo la critica al 1870 ca. - segna una maggiore attenzione al vero e al naturalismo di marca palizziana che raggiunse esiti più estremi alla fine degli anni Settanta con dipinti tipo "Maccarese" (Milano, Galleria d'Arte Moderna). Rispetto al dipinto torinese, con cui condivide l'ariosità dell'orizzonte e la cura nella resa atmosferica, nella tela in esame la presenza delle figure della mamma col bambino, stanti al centro, denota una attenzione agli aspetti più pittoreschi della campagna romana che furono tipici del paesaggismo laziale. È</p>

esattamente in dipinti come questo che si fa evidente il debito che il paesaggismo romano ebbe nei confronti di Vertunni il quale, con il suo trasferimento nell'Urbe, scalzando definitivamente il paesaggismo di marca romantica di cui Alessandro Castelli al tempo era il leader, diede un forte impulso a rinnovarsi in senso verista, più di quanto poté Nino Costa. Proprio quest'ultimo, nonostante disprezzasse l'uso commerciale che Vertunni faceva della sua pittura, ne riconosceva comunque l'importanza nello sviluppo di una nuova sensibilità nei confronti del vero.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 1895

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere fotografie allegate

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo sgnamrmH1431

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore F. Borsi (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBN - V., pp., nn. p. 194

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barilli (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 1988

BIBN - V., pp., nn. pp. 165, 354.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bon Valsassina

BIBD - Anno di edizione 1991

BIBN - V., pp., nn. p. 456

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Farioli

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBI - V., tavv., figg. rip. pp. 39-40, fig.18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rolfi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 379.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Spadoni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 332.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il secondo '800 italiano: le poetiche del vero
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La cura del bello, musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci.
MSTL - Luogo	Ravenna
MSTD - Data	2008
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CM PN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:- Arte a Roma: dalla capitale all'età umbertina, a cura di F. Borsi, Roma 1980, p. 194- Il secondo '800 italiano. Le poetiche del vero, a cura di R. Barilli, Milano 1988, pp. 165, 354. - C. Bon Valsassina, la pittura a Roma nella seconda metà dell'Ottocento, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p. 456- E. Farioli, Oltre il vero: Fontanesi e il paesaggio in Italia negli anni settanta, in Antonio Fontanesi e la pittura di paesaggio in Italia 1861 - 1880, catalogo della mostra, 1999, rip. pp. 39-40, fig. n.18- S. Rolfi, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 379.- La cura del bello, musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci, catalogo della mostra (Ravenna, MAR), a cura di A. Emiliani e C. Spadoni, Milano 2008, rip. p. 332.