

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827427

ESC - Ente schedatore s51

ECP - Ente competente s51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1151

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Chioggia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1894
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1894
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bazzaro Leonardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1853/ 1937
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	129
<b>MISN - Lunghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Veduta di scorcio del canale della Vena di Chioggia con i palazzi riflessi sull'acqua e figure che passeggiano sulle banchine e barche che ospitano figure femminili velate.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	firmato in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bazzaro L. Chioggia
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Alla II Triennale di Milano, svoltasi nella primavera del 1894, Bazzaro esponeva, oltre a "Seconda natura" e "A Chioggia" - ora in collezione privata conosciuto anche come "Ponte del mercato" o "Nella sera" (cfr. Rebora 1997, n. 16, p.68) che aveva vinto anche una medaglia all'Esposizione Universale di Parigi del 1889 - il presente dipinto, noto anche come "Inverno a Chioggia", acquistato in quell'occasione dal Governo per la Galleria d'Arte Moderna. Il dipinto rientra in una serie di opere eseguite dall'artista a Venezia e dintorni caratterizzate da soggetti patetici e atmosfere plumbee che si ritrovano ad esempio in "Orazione (A chioggia)" o "Preghiera" o "Per i poveri naufraghi" (Milano, Fondazione Cariplo, cfr. Rebora 1997, n. 31). Tutti questi dipinti risentono della pittura di Mosè Bianchi e in generale della seconda stagione della Scapigliata milanese di cui Bazzaro era esponente, ma anche delle contemporanee ricerche dei pittori lagunari più intimisti come Milesi e Fragiaco. Inoltre, lo stesso tratto del canale della Vena, con il cinquecentesco Palazzo Grassi sulla sinistra, era stato dipinto dieci anni prima proprio da Bianchi, ma con

un'angolatura leggermente più spostata a sinistra (cfr. scheda n. 00827432). Tuttavia, la rigorosa struttura prospettica decentrata che conduce lo sguardo lungo il canale verso il ponte, derivata verosimilmente dallo studio della fotografia, è artificio comune a buona parte delle vedute italiane ottocentesche, e si ritrova, ad esempio, rimanendo nella tematica lagunare, nel "Canal Grande" di Pasini (n. 00489533). Nonostante il dipinto rappresenti un'opera esemplare della maniera del verismo patetico di grande formato, tipica degli anni a cavallo tra gli '80 e i '90, vi è in questa una certa sobrietà formale che pone in secondo piano l'accento bozzettistico della scena, concentrando l'attenzione sui riflessi dell'acqua e sulla generale mesta atmosfera, grazie anche alla sobria scelta cromatica mantenuta su toni molto sommessi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Triennale di Milano
ACQD - Data acquisizione	1894
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, Viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1047

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbiera
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 2

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	p. 766

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Risi
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p. 338

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 711, 718
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicodemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Geraci
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 676
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	La Permanente
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 93, p. 132,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 102.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rebora
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 684
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rebora
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-97, n.30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	N. Colombo (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Picciau
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 11.1, p. 272
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Triennale della Regia Accademia di Brera

<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1894
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione delle Opere di Pittura di Artisti Lombardi del Secolo XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1900
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Venezia nei Secoli XVIII e XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1919
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	1886-1986. La Permanente, un secolo d'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica: - Catalogo della II Esposizione Triennale, Milano 1894, p. 154; - R. Barbiera in "Illustrazione Italiana", II, 1894, p. 2, ripr. ; - Catalogo della Mostra della pittura lombarda del XIX secolo alla Permanente, Milano 1900 p. 93- L. Chirtani, Leonardo Bazzaro, in "Natura e Arte", XI, giugno 1900, p. 766.- A. Risi, Artisti contemporanei: Leonardo Bazzaro, in "Emporium", 101, 1903, p. 338. - A. De Carlo, Leonardo Bazzaro, in "Il Secolo XX", 1909, pp. 711, 718.- A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Catalogo, Roma-Milano 1923, p. 17; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, pp. 20, 38; - G. Nicodemi, In memoria di Leonardo Bazzaro, Milano 1938, p.24.- F. Geraci, Leonardo Bazzaro il pittore di Chioggia, in "Le tre Venezie", 12, 1941, p. 676.- P. Mezzanotte, in Dizionario Biografico degli Italiani, VIII, 1965, pp. 325-326.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 42, 129; - 1886-1986. La Permanente, un secolo d'arte, Catalogo della mostra, Milano 1986, n. 93, p. 132, fig. 102.- S. Rebora, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p.684.- S. Rebora, Leonardo Bazzaro, Soncino 1997, pp. 96-97, n.30.- Leonardo Bazzaro. Un maestro dell'800 italiano tra la Valle d'Aosta e la laguna veneta, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico Regionale), a cura di N. Colombo,</p>

Milano 1999, p.85.- M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna.  
Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi,  
Milano 2006,n. 11.1, p. 272.