

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827427

ESC - Ente schedatore s51

ECP - Ente competente s51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1151

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Chioggia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1894
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1894
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bazzaro Leonardo
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1853/ 1937
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	129
MISN - Lunghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta di scorcio del canale della Vena di Chioggia con i palazzi riflessi sull'acqua e figure che passeggiano sulle banchine e barche che ospitano figure femminili velate.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	firmato in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Bazzaro L. Chioggia
NSC - Notizie storico-critiche	Alla II Triennale di Milano, svoltasi nella primavera del 1894, Bazzaro esponeva, oltre a "Seconda natura" e "A Chioggia" - ora in collezione privata conosciuto anche come "Ponte del mercato" o "Nella sera" (cfr. Rebora 1997, n. 16, p.68) che aveva vinto anche una medaglia all'Esposizione Universale di Parigi del 1889 - il presente dipinto, noto anche come "Inverno a Chioggia", acquistato in quell'occasione dal Governo per la Galleria d'Arte Moderna. Il dipinto rientra in una serie di opere eseguite dall'artista a Venezia e dintorni caratterizzate da soggetti patetici e atmosfere plumbee che si ritrovano ad esempio in "Orazione (A chioggia)" o "Preghiera" o "Per i poveri naufraghi" (Milano, Fondazione Cariplo, cfr. Rebora 1997, n. 31). Tutti questi dipinti risentono della pittura di Mosè Bianchi e in generale della seconda stagione della Scapigliata milanese di cui Bazzaro era esponente, ma anche delle contemporanee ricerche dei pittori lagunari più intimisti come Milesi e Fragiaco. Inoltre, lo stesso tratto del canale della Vena, con il cinquecentesco Palazzo Grassi sulla sinistra, era stato dipinto dieci anni prima proprio da Bianchi, ma con

un'angolatura leggermente più spostata a sinistra (cfr. scheda n. 00827432). Tuttavia, la rigorosa struttura prospettica decentrata che conduce lo sguardo lungo il canale verso il ponte, derivata verosimilmente dallo studio della fotografia, è artificio comune a buona parte delle vedute italiane ottocentesche, e si ritrova, ad esempio, rimanendo nella tematica lagunare, nel "Canal Grande" di Pasini (n. 00489533). Nonostante il dipinto rappresenti un'opera esemplare della maniera del verismo patetico di grande formato, tipica degli anni a cavallo tra gli '80 e i '90, vi è in questa una certa sobrietà formale che pone in secondo piano l'accento bozzettistico della scena, concentrando l'attenzione sui riflessi dell'acqua e sulla generale mesta atmosfera, grazie anche alla sobria scelta cromatica mantenuta su toni molto sommessi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Triennale di Milano
ACQD - Data acquisizione	1894
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, Viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1047

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbiera
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	p. 766

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Risi
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p. 338

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Carlo
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	pp. 711, 718
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Geraci
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBN - V., pp., nn.	p. 676
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La Permanente
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	n. 93, p. 132,
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 102.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rebora
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 684
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rebora
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97, n.30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	N. Colombo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picciau
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 11.1, p. 272
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Triennale della Regia Accademia di Brera

MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1894
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione delle Opere di Pittura di Artisti Lombardi del Secolo XIX
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1900
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia nei Secoli XVIII e XIX
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1919
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	1886-1986. La Permanente, un secolo d'arte
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1986
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: - Catalogo della II Esposizione Triennale, Milano 1894, p. 154; - R. Barbiera in "Illustrazione Italiana", II, 1894, p. 2, ripr. ; - Catalogo della Mostra della pittura lombarda del XIX secolo alla Permanente, Milano 1900 p. 93- L. Chirtani, Leonardo Bazzaro, in "Natura e Arte", XI, giugno 1900, p. 766.- A. Risi, Artisti contemporanei: Leonardo Bazzaro, in "Emporium", 101, 1903, p. 338. - A. De Carlo, Leonardo Bazzaro, in "Il Secolo XX", 1909, pp. 711, 718.- A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Catalogo, Roma-Milano 1923, p. 17; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, pp. 20, 38; - G. Nicodemi, In memoria di Leonardo Bazzaro, Milano 1938, p.24.- F. Geraci, Leonardo Bazzaro il pittore di Chioggia, in "Le tre Venezie", 12, 1941, p. 676.- P. Mezzanotte, in Dizionario Biografico degli Italiani, VIII, 1965, pp. 325-326.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 42, 129; - 1886-1986. La Permanente, un secolo d'arte, Catalogo della mostra, Milano 1986, n. 93, p. 132, fig. 102.- S. Rebora, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p.684.- S. Rebora, Leonardo Bazzaro, Soncino 1997, pp. 96-97, n.30.- Leonardo Bazzaro. Un maestro dell'800 italiano tra la Valle d'Aosta e la laguna veneta, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico Regionale), a cura di N. Colombo,</p>

Milano 1999, p.85.- M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna.
Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi,
Milano 2006,n. 11.1, p. 272.