

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826963

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2043

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con ritratto di famiglia

SGTT - Titolo	Autunno
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1914
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1914
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Tito Ettore
AUTA - Dati anagrafici	Castellammare di Stabia 1859 - Venezia 1941
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	143
MISL - Larghezza	198
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio autunnale con vite, uva, due bambini e un cavallo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra (forse)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, che fu acquistata alla mostra individuale di Tito allestita alla XI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia dallo Stato per le collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, ritrae i figli del pittore, Mario e Luigi - nati rispettivamente nel 1902 e nel 1907 - colti in un momento di svago nella tenuta di famiglia, nella stagione autunnale. Il doppio ritratto, che fa parte di una serie di lavori dedicati alla famiglia (come "l'Amazzone", "Gigetto", "Passeggiata alpestre"), dipinti a partire dal 1905 fino al 1915, risente di una cultura artistica europea che pone la propria attenzione al mondo dell'infanzia e della famiglia, da Carl Larsson ad Albert Besnard (cfr., Mazzanti 1998), artisti che propongono brani di vita domestica, della società borghese serena e socievole, col fine di celebrarne le virtù morali nel momento precario della Belle Époque ormai prossimo alla guerra. Tito assorbe avidamente ogni novità proveniente dall'Europa e dall'America che ha modo di scoprire alle Biennali veneziane, permettendogli di creare uno stile eclettico e accattivante, molto apprezzato da critica e pubblico. In "Autunno" sono ben evidenti i caratteri stilistici propri dell'artista, una maniera fatta di composizioni complesse e colori ricchi, stesi a tacche</p>

svirgolate, materici e cremosi, e con pennellate sommarie. Come in quasi tutti i dipinti primonovecenteschi di Tito, il punto di vista è fortemente scorciato, dal basso verso l'alto, mentre i protagonisti della scena assumono pose che appaiono deliberatamente artificiali. Dal punto di vista dei toni, dominano le gradazioni calde proprie dell'atmosfera autunnale, delle foglie ingiallite e dell'erba paglierina, mentre contrappunti cromatici sono apprezzabili nelle vesti blu dei bambini e, soprattutto, nei rimandi tra il ceruleo del cielo e gli occhi del piccolo Luigi o quelli tra gli occhi castani di Mario e il manto del cavallo, presenza costante nei dipinti di Tito. L'autunno evocato dal titolo e dalla scelta cromatica è richiamato, inoltre, da alcuni "attributi iconografici", come la vite sulla sinistra, il grappolo di uva bianca tenuto in mano da Mario e quello di uva nera nel canestro in primo piano in basso a destra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Tito Ettore
ACQD - Data acquisizione	1914
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia/ XI Biennale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d' Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1260

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 204

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Neri
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	p.17
BIBI - V., tavv., figg.	ripr.p.78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marangoni
BIBD - Anno di edizione	1923

BIBI - V., tavv., figg.	ill. p142.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzanti
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 194, n.5
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 108.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Picciau
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.11.19, p.282
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1914
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ettore Tito (1859 - 1941)
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1998
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	bibliografia specifica:- Catalogo della XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venezia 1914, n. 3.- A. Colasanti, La mostra internazionale d'arte a Venezia: esposizioni Italiane, in "Emporium", 237, 1914, rip. p. 204; - I. Neri, Ettore Tito, Bergamo 1916, p.17, ripr.p.78;- L. Marangoni, Ettore Tito, Venezia 1923, ill. p142;- A. Mazzanti, in Ettore Tito (1859 - 1941), catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini), a cura di A. Bettagno, Milano 1998, n.5, p. 194, rip. p. 108;- M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majò, M. - Lafranconi, Milano 2006, n.11.19, p.282.