

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826964

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1116

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto popolare
<b>SGTT - Titolo</b>	Discesa
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1902
<b>DTSF - A</b>	1902
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tito Ettore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Castellammare di Stabia 1859 - Venezia 1941
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tavola
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	48
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E.Tito 1902
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il piccolo dipinto rientra nella serie di studi della montagna veneta realizzati da Tito a cominciare dalla fine del secolo. La scena è dominata dalla presenza dei cavalli da tiro che trascinano il carro e dalla fanciulla che li guida per la via di un paesaggio alpino. Sia per la tematica sia per lo stile, l'opera ha delle tangenze con "Autunno" del 1897 (Venezia, Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro) ravvisabili nella composizione di taglio fotografico con la ragazza presa con scorcio dal basso mentre accompagna una mandria di buoi per una via di montagna, muovendosi platealmente e con maggiore impeto. Tuttavia, l'opera in esame appare più vicina alla "Gomena" che sarà dipinta qualche anno dopo (n.00826965), ad esempio, nella figura femminile che, con sforzo, traina il cavallo che trascina la barca sulla battigia, anche se i due dipinti differiscono per ambiente e punto di vista. Ad ogni modo, ciò che accomuna le due opere è lo studio dell'energia dinamica, della fatica fisica e della foga dei gesti risoluti - in quest'opera ancora timida e più ardita nella "Gomena" - che si traduce in una pennellata veloce e vibrante, che costruisce le forme con grandi tocchi sommari tipici della maniera del pittore. Tito pone molta attenzione e sensibilità naturalistica nella riproduzione del selciato umido, nella resa atmosferica delle nubi che solcano il cielo, all'aria spessa. Come in altre opere dell'artista dipinte intorno alla metà</p>

degli anni novanta del secolo, il pittore guarda sempre con maggiore insistenza - complice la Biennale e il carattere cosmopolita della Venezia fin de siècle - alla pittura d'oltralpe, come quella del tedesco Max Liebermann o dello svedese Anders Zorn, del quale fu amico, cui rimandano, oltre il trattamento dei temi campestri, anche la scelta di tonalità fredde tipiche della natura alpestre.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Tito Ettore
ACQD - Data acquisizione	1903
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia/ Biennale

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d' Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG4212

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p171
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.159

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grassini Sarfatti
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	p.262

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.10

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	V Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1903

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dei Quarant'anni della Biennali (1895-1935)
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: - Catalogo della V Esposizione Internazionale della Città di Venezia, Venezia 1903, p. 90, n. 24;- V. Pica, L'Arte mondiale alla V Esposizione di Venezia, Bergamo 1903, p171, rip. p. 159;- M. Grassini Sarfatti, Artisti contemporanei: Ettore Tito, in "Emporium", 124 (1905), p.262; - V. Pica, Ettore Tito, Bergamo 1912, p.10.