

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827443

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala di Saffo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3545

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Luigia Ferrari Cabianca
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1938
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Forio D'Ischia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1878
DTSF - A	1878
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cabianca Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	Verona 1827/Roma1902
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su cartone
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	17.5
MISN - Lunghezza	21
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paessaggio insulare con chiesa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sul verso, cartellino
ISRA - Autore	Cabianca Silvio
ISRI - Trascrizione	Vincenzo Cabianca dip. n.325/Forio D'ischia(dal vero) 1878/Cabianca Silvio fu Vincenzo
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso
ISRA - Autore	Cabianca Silvio
ISRI - Trascrizione	4

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita blu
ISRP - Posizione	sul verso
ISRA - Autore	Cabianca Silvio
ISRI - Trascrizione	Forio D'Ischia 1878 CCCXXV.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è uno dei frutti delle ricerche che Cabianca compì in seguito al suo trasferimento a Roma nel 1870, quando con Costa e altri pittori della Capitale, si muoveva per i paesi della Campagna Romana (Rocca di Papa, Palestrina) e del litorale laziale (Anzio, Terracina, Nettuno), partecipando ad alimentare quell'interesse nei confronti dell'idealizzazione del paesaggio che sarà uno dei tratti tipici della temperie simbolista romana a partire dalla metà degli anni ottanta e di cui il veronese fu considerato uno dei padri spirituali. L'interesse principale era sempre quello di andare alla ricerca di nuove ispirazioni luministiche e atmosferiche e questo spinse il pittore a recarsi anche nel meridione, come nel 1875 a Capri con Costa e nel 1878 a Fiorio d'Ischia, oppure a Perugia e Assisi, nel 1876, alla ricerca dei luoghi francescani che ispirarono anche una veduta del paesaggio spiritualizzante, nel 1877 e nel 1883 a Sestri Levante e nel 1879 a Porto Venere (Villari 2006, p. 121). "Fiorio d'Ischia" è uno studio di luce al tramonto, costruito attraverso macchie strutturali che compongono le varie parti del dipinto, a cominciare dalle costruzioni in primo piano e al muro che con un originale taglio prospettico accompagna lo sguardo fino alla chiesa del Soccorso più definita rispetto alle altre componenti ma pur sempre caratterizzata dall'essenzialità dello stile del pittore, pronta a ricevere sulla superficie bianca le variazioni luministiche del tardo pomeriggio. Maggiore libertà e spessore materico memore quasi di soluzioni romantiche e addirittura turneriane, è data dalla resa del cielo al tramonto, con le nubi che vorticano e si impastano con la luce vespertina creando effetti cromatici che vanno dall'arancio, al giallo, al bianco, al ceruleo. Cabianca eseguì numerose vedute dell'isola, tra cui l'acquarello "C'era una volta una chiesina in riva al mar" e dedicato a Nino Costa (Villari, cit.) e alcuni altri che apparvero alla retrospettiva che si tenne in occasione della III Biennale Romana del 1925 (cfr. cat. pp. 127-29, nn. 37, 49, 57, 59).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigia Ferrari Cabianca
ACQD - Data acquisizione	1938
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1002

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borgiotti
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	p. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte Moderna
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p.64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 445

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 3.13, p.121

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra delle opere del Pittore Vincenzo Cabianca
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1938

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Paesaggio Italiano (Permanente)
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1954

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Osti Guerrazzi A. M.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Piccioni, M.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti, S.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p. 50; - G. Borgiotti, Poesia dei Macchiaioli, Milano 1958, p. 40;- L'Arte Moderna dal Neoclassicismo agli ultimi anni, Milano 1968, p. 64; - P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 131;- M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, I, Busto Arsizio 1975, fig. 445.- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.13, p. 121.