

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827443

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala di Saffo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3545

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Luigia Ferrari Cabianca
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1938
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Forio D'Ischia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1878
<b>DTSF - A</b>	1878
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cabianca Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Verona 1827/Roma1902
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su cartone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	17.5
<b>MISN - Lunghezza</b>	21
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	paessaggio insulare con chiesa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, cartellino
<b>ISRA - Autore</b>	Cabianca Silvio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vincenzo Cabianca dip. n.325/Forio D'ischia(dal vero) 1878/Cabianca Silvio fu Vincenzo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRA - Autore</b>	Cabianca Silvio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRA - Autore</b>	Cabianca Silvio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Forio D'Ischia 1878 CCCXXV.

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è uno dei frutti delle ricerche che Cabianca compì in seguito al suo trasferimento a Roma nel 1870, quando con Costa e altri pittori della Capitale, si muoveva per i paesi della Campagna Romana (Rocca di Papa, Palestrina) e del litorale laziale (Anzio, Terracina, Nettuno), partecipando ad alimentare quell'interesse nei confronti dell'idealizzazione del paesaggio che sarà uno dei tratti tipici della temperie simbolista romana a partire dalla metà degli anni ottanta e di cui il veronese fu considerato uno dei padri spirituali. L'interesse principale era sempre quello di andare alla ricerca di nuove ispirazioni luministiche e atmosferiche e questo spinse il pittore a recarsi anche nel meridione, come nel 1875 a Capri con Costa e nel 1878 a Fiorio d'Ischia, oppure a Perugia e Assisi, nel 1876, alla ricerca dei luoghi francescani che ispirarono anche una veduta del paesaggio spiritualizzante, nel 1877 e nel 1883 a Sestri Levante e nel 1879 a Porto Venere (Villari 2006, p. 121). "Fiorio d'Ischia" è uno studio di luce al tramonto, costruito attraverso macchie strutturali che compongono le varie parti del dipinto, a cominciare dalle costruzioni in primo piano e al muro che con un originale taglio prospettico accompagna lo sguardo fino alla chiesa del Soccorso più definita rispetto alle altre componenti ma pur sempre caratterizzata dall'essenzialità dello stile del pittore, pronta a ricevere sulla superficie bianca le variazioni luministiche del tardo pomeriggio. Maggiore libertà e spessore materico memore quasi di soluzioni romantiche e addirittura turneriane, è data dalla resa del cielo al tramonto, con le nubi che vorticano e si impastano con la luce vespertina creando effetti cromatici che vanno dall'arancio, al giallo, al bianco, al ceruleo. Cabianca eseguì numerose vedute dell'isola, tra cui l'acquarello "C'era una volta una chiesina in riva al mar" e dedicato a Nino Costa (Villari, cit.) e alcuni altri che apparvero alla retrospettiva che si tenne in occasione della III Biennale Romana del 1925 (cfr. cat. pp. 127-29, nn. 37, 49, 57, 59).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Luigia Ferrari Cabianca
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1938
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1002

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borgiotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte Moderna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.64

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monteverdi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 445

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 3.13, p.121

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra delle opere del Pittore Vincenzo Cabianca
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1938

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Paesaggio Italiano (Permanente)
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1954

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1956

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome compilatore**

Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome compilatore**

Piccioni, M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Piantoni G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p. 50; - G. Borgiotti, Poesia dei Macchiaioli, Milano 1958, p. 40;- L'Arte Moderna dal Neoclassicismo agli ultimi anni, Milano 1968, p. 64; - P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 131;- M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, I, Busto Arsizio 1975, fig. 445.- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.13, p. 121.