

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827457

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala della Madre

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1012

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio urbano

SGTT - Titolo Sobborgo di Porta Adriana a Ravenna

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
------------------	------

DTSF - A	1876
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Signorini Telemaco
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1835/1901
-------------------------------	-------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
----------------------	----

MISA - Altezza	58
-----------------------	----

MISN - Lunghezza	98
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta urbana della Porta Adriana a Ravenna con figure
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	Firmato In basso a destra
-------------------------	---------------------------

ISRI - Trascrizione	T. Signorini
----------------------------	--------------

Come risulta dalla "Cronologia Autobiografica", Signorini si recò a nel 1875 a Ravenna, dove eseguì la tela in esame, insieme ad altre (ad esempio Bari, Pinacoteca Provinciale), come scritto anche dalla nota lettera di presentazione che il pittore scrisse al Presidente della Reale Accademia di Belle Arti di Firenze (Somarè, 1926, cit. p. 277). A questo ventaglio di opere appartiene anche un disegno intitolato "Una via di Ravenna" (cfr. Monti 1984, p. 116), eseguito dal vero, datato dall'autore al 1876, che ha portato Monti a datare anche l'opera in esame alla stessa data, non trovando seguito nel resto della critica. "Sobborgo di Porta Adriana" è considerato un'opera spartiacque nella carriera di Signorini, che apre alle vedute cittadine degli anni '80, soprattutto eseguite in Inghilterra e in Scozia prima, a Firenze e Settignano poi. Strette sono le affinità con le vedute di De Nittis e la scuola di Resina: tra il 1871 e il 1872, il pittore passa del tempo tra Roma e Napoli, e in quest'ultimo soggiorno, in compagnia di Cecioni, entra in contatto con De Gregorio, Rossano e altri. L'anno seguente, nel 1873, Signorini si reca a Parigi entrando in contatto con l'ambiente della pittura "à la mode" commerciata da Adolphe Goupil che lo portò ad elaborare alcuni dipinti, proprio nel biennio 1873-1875, che

NSC - Notizie storico-critiche

concedevano molto al gusto del mercato, con una pittura ad effetto e virtuosa, ricca di colore e cromaticamente caratterizzati da tinte chiare e luminose, su modello di Fortuny, da cui però si discosterà quasi subito (cfr. Monti 1997). È riconducibile, dunque, a questa serie di incontri il cambio di rotta nell'opera di Signorini riscontrato dalla critica, forse influenzato anche da esempi giapponesi (cfr. Farinella 2009), come notato anche da Francesco Netti all'Esposizione Nazionale di Napoli del 1877 - che la considerava una delle opere capitali di quella rivoluzione stilistica capeggiata da Michetti che chiamò "l'impero del bianco" - e rilevabile soprattutto in alcune opere coeve. Caratteristica del dipinto è la dilatazione della prospettiva, che sembra centrale ma che in realtà è decentrata, al fine di permettere una maggiore ariosità dello spazio anche grazie alla resa atmosferica, indice di una volontà antinaturalistica di superare la stagione macchiaiola. A questa si aggiunge la predilezione per soggetti disimpegnati e possibilmente aneddotici, evidente retaggio del rapporto con i pittori meridionali degli anni Settanta e del contatto col mercato. Secondo Ettore Spalletti (Spalletti 94) questi erano espedienti per superare la veduta urbana alla De Nittis - che Signorini aveva praticato a Parigi ed Edimburgo - una interpretazione opposta a quella di Raffaele Monti (Monti 1984) che vi vede, invece, un accogliere e copiare questo genere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto della Real Casa
ACQN - Nome	Esposizione
ACQD - Data acquisizione	1877
ACQL - Luogo acquisizione	Napoli

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1250

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monti
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-116, fig. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalletti
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 342-343

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalletti
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 31, n. 22, pp. 85-86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monti
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pistone
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	n. 59, pp. 92-93, 272

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dini
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 272

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 359

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 10.17, p. 266

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalletti
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Farinella
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicholls
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1877
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1909
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Onoranze a Telemaco Signorini. Mostra delle Opere alla Reale Galleria dell'Accademia
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1926
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Telemaco Signorini: 1835 - 1901
MSTL - Luogo	Montecatini
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento. Novecento: italiaanse kunst 1870-1910
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Telemaco Signorini: una retrospettiva
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1997
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Signorini e l'Europa
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2009
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011

CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: - Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti in Napoli 1877, Napoli 1877, n.525- F. Netti, Esposizione Artistica Italiana a Napoli, in "L'Illustrazione italiana", 24, 1877, p. 378, poi in F. Netti, Scritti Critici, a cura di L. Galante, Roma 1980, p. 167-170.- C. Boito, Scultura e Pittura d'oggi, Roma-Torino-Firenze 1877.- A. Cecioni, I Macchiaioli. Telemaco Signorini, in "Domenica Letteraria", 3 agosto 1884, poi in A. Cecioni, Scritti e Ricordi, 1905, p. 309.- V. Pica, Telemaco Signorini, in "Emporium", VIII, 1898, pp. 334, 337. - A. Franchi, Arte e artisti toscani dal 1850 ad oggi, Firenze 1902, p. 55.- P. De Luca, Visioni Italiche, dalle Alpi all'Adriatico, I, Bergamo 1911, p. 160.- F. Saponi, Telemaco Signorini, Torino 1919, fig. 15. - E. Somarè, Signorini, Milano 1926, pp. 37, 43, 270, 277, 278. - E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, II, Milano 1928, p. 184.- A. Franchi, I Macchiaioli toscani, Milano 1945, p.102.- G. Pischel, Pittura europea dell'800: storia delle esperienze e del gusto, Milano 1945, p. 376- M. P. Cazzullo, La scuola toscana dei Macchiaioli, Firenze 1947, p. 120.- E. Lavagnino, L'Arte Moderna dai neoclassici ai contemporanei, II, Torino 1956, rip. p. 853.- A. Chastel, L'Art Italien, Paris 1956, II, p 213.- F. Bellonzi, Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano 1960, p. 260.- M. Biancale, Ottocento e Novecento, Roma 1961, rip. p. 227.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 163.- M. Monteverdi, La pittura italiana dell'Ottocento, I, Milano 1975, I, rip. fig. 381.- I. Faldi, B. Mantura, La Galleria nazionale d'arte moderna, fotografie di Mario Carrieri, Milano 1977, p. 27, rip. 48; - N. Gray Troyer, Telemaco Signorini and Macchiaioli 'Giapponismo': a Report of Research in Progress, in "The Art Bulletin", LXVI, 1984, pp. 136-145.- R. Monti, Signorini e il naturalismo europeo, Roma 1984, pp. 114-116, fig. 102. - N. Broude, The Macchiaioli. Italian Painters of the Nineteenth Century, New Haven 1987, p. 114, fig. 9.- Telemaco Signorini: 1835 - 1901, catalogo della mostra (Montecatini Terme, Villa Forini-Lippi), a cura di P. Dini, Montecatini Terme 1987, p. 189.- Ottocento. Novecento: italiaanse kunst 1870 - 1910, catalogo della mostra (Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam ; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome), a cura di G. Piantoni, F. Leeman, Zwolle, 1988, p.- E. Spalletti, La pittura dell'Ottocento in Toscana, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, pp. 342-343.- E. Spalletti, Telemaco Signorini, Soncino (CR) 1994, p. 31, n. 22, pp. 85-86.- G. Pistone in Telemaco Signorini: una retrospettiva, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti), a cura di F. Dini, Firenze 1997, n. 59, pp. 92-93, 272. - R. Monti, L'occhio di Signorini, in Ivi, p. 25.- F. Dini, Telemaco Signorini, l'uomo e l'artista, in Ivi, p. 272.- S. Bietoletti, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 359.- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo , M. Lafranconi, Milano 2006, n. 10.17, p. 266.- Signorini e l'Europa, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), a cura di E. Spalletti, Milano 2009, n. 77, pp. 162-163 rip., p. 228.- E. Spalletti, Un pittore europeo, in Ivi, p. 11.- F. Mazzocca, La fortuna critica di Signorini tra</p>
---------------------------	---

esposizioni, collezionismo e mercato, in Ivi, pp. 23-24.- V. Farinella, Signorini e Hiroshige : un'ipotesi sulle fonti visive dell'"Alzaia" (e un'apertura sul giapponismo dei macchiaioli), in Ivi, p. 48.- P. Nicholls, La moderna veduta urbana tra Firenze ed Edimburgo, in Ivi, p. 155.