

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827457

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala della Madre

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1012

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio urbano

SGTT - Titolo Sobborgo di Porta Adriana a Ravenna

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1875
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1876
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Signorini Telemaco
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze 1835/1901
-------------------------------	-------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	58
-----------------------	----

<b>MISN - Lunghezza</b>	98
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Veduta urbana della Porta Adriana a Ravenna con figure
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	Firmato In basso a destra
-------------------------	---------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	T. Signorini
----------------------------	--------------

Come risulta dalla "Cronologia Autobiografica", Signorini si recò a nel 1875 a Ravenna, dove eseguì la tela in esame, insieme ad altre (ad esempio Bari, Pinacoteca Provinciale), come scritto anche dalla nota lettera di presentazione che il pittore scrisse al Presidente della Reale Accademia di Belle Arti di Firenze (Somarè, 1926, cit. p. 277). A questo ventaglio di opere appartiene anche un disegno intitolato "Una via di Ravenna" (cfr. Monti 1984, p. 116), eseguito dal vero, datato dall'autore al 1876, che ha portato Monti a datare anche l'opera in esame alla stessa data, non trovando seguito nel resto della critica. "Sobborgo di Porta Adriana" è considerato un'opera spartiacque nella carriera di Signorini, che apre alle vedute cittadine degli anni '80, soprattutto eseguite in Inghilterra e in Scozia prima, a Firenze e Settignano poi. Strette sono le affinità con le vedute di De Nittis e la scuola di Resina: tra il 1871 e il 1872, il pittore passa del tempo tra Roma e Napoli, e in quest'ultimo soggiorno, in compagnia di Cecioni, entra in contatto con De Gregorio, Rossano e altri. L'anno seguente, nel 1873, Signorini si reca a Parigi entrando in contatto con l'ambiente della pittura "à la mode" commerciata da Adolphe Goupil che lo portò ad elaborare alcuni dipinti, proprio nel biennio 1873-1875, che

**NSC - Notizie storico-critiche**

concedevano molto al gusto del mercato, con una pittura ad effetto e virtuosa, ricca di colore e cromaticamente caratterizzati da tinte chiare e luminose, su modello di Fortuny, da cui però si discosterà quasi subito (cfr. Monti 1997). È riconducibile, dunque, a questa serie di incontri il cambio di rotta nell'opera di Signorini riscontrato dalla critica, forse influenzato anche da esempi giapponesi (cfr. Farinella 2009), come notato anche da Francesco Netti all'Esposizione Nazionale di Napoli del 1877 - che la considerava una delle opere capitali di quella rivoluzione stilistica capeggiata da Michetti che chiamò "l'impero del bianco" - e rilevabile soprattutto in alcune opere coeve. Caratteristica del dipinto è la dilatazione della prospettiva, che sembra centrale ma che in realtà è decentrata, al fine di permettere una maggiore ariosità dello spazio anche grazie alla resa atmosferica, indice di una volontà antinaturalistica di superare la stagione macchiaiola. A questa si aggiunge la predilezione per soggetti disimpegnati e possibilmente aneddotici, evidente retaggio del rapporto con i pittori meridionali degli anni Settanta e del contatto col mercato. Secondo Ettore Spalletti (Spalletti 94) questi erano espedienti per superare la veduta urbana alla De Nittis - che Signorini aveva praticato a Parigi ed Edimburgo - una interpretazione opposta a quella di Raffaele Monti (Monti 1984) che vi vede, invece, un accogliere e copiare questo genere.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	Acquisto della Real Casa
<b>ACQN - Nome</b>	Esposizione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1877
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Napoli

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1250

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-116, fig. 102

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spalletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 342-343

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spalletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31, n. 22, pp. 85-86

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pistone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 59, pp. 92-93, 272

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 272

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bietoletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 359

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 10.17, p. 266

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spalletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Farinella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicholls
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 155
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1877
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Onoranze a Telemaco Signorini. Mostra delle Opere alla Reale Galleria dell'Accademia
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1926
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Telemaco Signorini: 1835 - 1901
<b>MSTL - Luogo</b>	Montecatini
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento. Novecento: italiaanse kunst 1870-1910
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Telemaco Signorini: una retrospettiva
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Signorini e l'Europa
<b>MSTL - Luogo</b>	Padova
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: - Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Belle Arti in Napoli 1877, Napoli 1877, n.525- F. Netti, Esposizione Artistica Italiana a Napoli, in "L'Illustrazione italiana", 24, 1877, p. 378, poi in F. Netti, Scritti Critici, a cura di L. Galante, Roma 1980, p. 167-170.- C. Boito, Scultura e Pittura d'oggi, Roma-Torino-Firenze 1877.- A. Cecioni, I Macchiaioli. Telemaco Signorini, in "Domenica Letteraria", 3 agosto 1884, poi in A. Cecioni, Scritti e Ricordi, 1905, p. 309.- V. Pica, Telemaco Signorini, in "Emporium", VIII, 1898, pp. 334, 337. - A. Franchi, Arte e artisti toscani dal 1850 ad oggi, Firenze 1902, p. 55.- P. De Luca, Visioni Italiche, dalle Alpi all'Adriatico, I, Bergamo 1911, p. 160.- F. Saponi, Telemaco Signorini, Torino 1919, fig. 15. - E. Somarè, Signorini, Milano 1926, pp. 37, 43, 270, 277, 278. - E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, II, Milano 1928, p. 184.- A. Franchi, I Macchiaioli toscani, Milano 1945, p.102.- G. Pischel, Pittura europea dell'800: storia delle esperienze e del gusto, Milano 1945, p. 376- M. P. Cazzullo, La scuola toscana dei Macchiaioli, Firenze 1947, p. 120.- E. Lavagnino, L'Arte Moderna dai neoclassici ai contemporanei, II, Torino 1956, rip. p. 853.- A. Chastel, L'Art Italien, Paris 1956, II, p 213.- F. Bellonzi, Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano 1960, p. 260.- M. Biancale, Ottocento e Novecento, Roma 1961, rip. p. 227.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 163.- M. Monteverdi, La pittura italiana dell'Ottocento, I, Milano 1975, I, rip. fig. 381.- I. Faldi, B. Mantura, La Galleria nazionale d'arte moderna, fotografie di Mario Carrieri, Milano 1977, p. 27, rip. 48; - N. Gray Troyer, Telemaco Signorini and Macchiaioli 'Giapponismo': a Report of Research in Progress, in "The Art Bulletin", LXVI, 1984, pp. 136-145.- R. Monti, Signorini e il naturalismo europeo, Roma 1984, pp. 114-116, fig. 102. - N. Broude, The Macchiaioli. Italian Painters of the Nineteenth Century, New Haven 1987, p. 114, fig. 9.- Telemaco Signorini: 1835 - 1901, catalogo della mostra (Montecatini Terme, Villa Forini-Lippi), a cura di P. Dini, Montecatini Terme 1987, p. 189.- Ottocento. Novecento: italiaanse kunst 1870 - 1910, catalogo della mostra (Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam ; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome), a cura di G. Piantoni, F. Leeman, Zwolle, 1988, p.- E. Spalletti, La pittura dell'Ottocento in Toscana, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, pp. 342-343.- E. Spalletti, Telemaco Signorini, Soncino (CR) 1994, p. 31, n. 22, pp. 85-86.- G. Pistone in Telemaco Signorini: una retrospettiva, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti), a cura di F. Dini, Firenze 1997, n. 59, pp. 92-93, 272. - R. Monti, L'occhio di Signorini, in Ivi, p. 25.- F. Dini, Telemaco Signorini, l'uomo e l'artista, in Ivi, p. 272.- S. Bietoletti, in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 359.- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo , M. Lafranconi, Milano 2006, n. 10.17, p. 266.- Signorini e l'Europa, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), a cura di E. Spalletti, Milano 2009, n. 77, pp. 162-163 rip., p. 228.- E. Spalletti, Un pittore europeo, in Ivi, p. 11.- F. Mazzocca, La fortuna critica di Signorini tra

esposizioni, collezionismo e mercato, in Ivi, pp. 23-24.- V. Farinella, Signorini e Hiroshige : un'ipotesi sulle fonti visive dell'"Alzaia" (e un'apertura sul giapponismo dei macchiaioli), in Ivi, p. 48.- P. Nicholls, La moderna veduta urbana tra Firenze ed Edimburgo, in Ivi, p. 155.