

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827459

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione

| | |
|---------------------------------------------------|---------------------------|
| spazio viabilistico | Viale Belle Arti 131 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Sala della Madre |
| LDCS - Specifiche | Sala della Madre |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1018 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | paesaggio urbano |
| SGTT - Titolo | Il ghetto di Firenze |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1882 |
| DTSF - A | 1882 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto | Signorini Telemaco |
| AUTA - Dati anagrafici | Firenze 1835/1901 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | olio su tela |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | NR |
| MISA - Altezza | 96 |
| MISN - Lunghezza | 66 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | quartiere fiorentino |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP - Posizione | Firmato in basso a destra |

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRI - Trascrizione | T. Signorini |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La tela rappresenta una seconda versione, di maggiori dimensioni, di un dipinto realizzato nel 1881 (appartenuta a Paolo Signorini, quindi alla collezione Ingegno, e forse lo stesso ora in collezione privata, cfr. Monti 1984, n. 169) ed esposto alla Grosvenor Gallery di Londra lo stesso anno, quando Signorini si recò in Inghilterra. Questo fatto è documentato da una fotografia antica con una nota manoscritta dello stesso Signorini, conservata nell'Archivio dei Macchiaioli di Roma, il tema si riallaccia a quello realizzato vent'anni prima, "Il ghetto di Venezia", che suscitò forte scandalo e disapprovazione alla prima Esposizione Nazionale di Firenze. Rappresenta uno dei temi urbani inaugurati con il "Ponte Vecchio" (1879, coll. privata) e frutto dei viaggi in Francia e Gran Bretagna, nonché della rielaborazione di temi urbani denittisiani. Oltre alla volontà di riprendere una trancia di vita moderna, più forte emerge l'aspetto sociale del tema e la denuncia delle situazioni di degrado della città, con semplicità, cura naturalistica e senza gli eccessi aneddotici del "Sobborgo di Porta Adriana a Ravenna". Questo aspetto è sottolineato dal vecchio signore che incede mestamente in primo piano, che si pone quasi a simbolo dell'intero ambiente (cfr. Cecioni 1905). Il dipinto è datato da Signorini nel 1882, nella "Cronologia Autobiografica", in Somarè 1926, p. 270) in concomitanza con una sua prima esposizione a Torino nel 1882 e forse alla promotrice fiorentina dello stesso anno (cfr. Lafranconi 2006) e in seguito, come ricordato sempre da Signorini, nel 1884, di nuovo a Torino e lì acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna (cfr. Signorini, "Lettera informativa al presidente dell'Accademia di Belle Arti", in Somarè, cit., p. 279). Nella lista dei quadri d'invenzione venduti redatta dal pittore stesso (pubblicata in A. M. Fortuna, "Il gazzettino delle Arti e del disegno di Diego Martelli 1867", Firenze 1968), Signorini cita inoltre un bozzetto del "Ghetto", datato 1882, venduto a un tal sig. Cook, mentre un altro "Ghetto" datato 1890 è stato venduto, con altri due quadri, al livornese Cauro.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|------------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 1885 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà dello Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | Roma, viale Belle Arti 131 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmH1267 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zimmer |
| BIBD - Anno di edizione | 1895 |

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBI - V., tavv., figg. | rip. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pica |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 334 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Franchi |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 724-725 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pica |
| BIBD - Anno di edizione | 1900 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 257 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cecioni |
| BIBD - Anno di edizione | 1905 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.310 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sapori |
| BIBD - Anno di edizione | 1919 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 20 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sommaré |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 270, 279 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Durbé, Folcini |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 292-293 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boime |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 60 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 16 |

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Spalletti**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** p. 15.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pistone**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** n.77, pp. 112-113, 273.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lafranconi**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** n. 10.18, p. 267**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Spalletti (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** n. 84 , p. 229**BIBI - V., tavv., figg.** p. 170 rip.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Farinella**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** p.48**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Nicholls**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** p.157**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Generale Italiana**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1884**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1909**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** La Fiorentina Primavera**MSTL - Luogo** Firenze

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MSTD - Data | 1922 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Onoranze a Telemaco Signorini. Mostra delle Opere alla Reale Galleria dell'Accademia |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1926 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Telemaco Signorini: una retrospettiva |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1997 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Signorini e l'Europa |
| MSTL - Luogo | Padova |
| MSTD - Data | 2009 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome compilatore | Osti Guerrazi A. M. |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Piccioni, M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Piantoni G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti, S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Bibliografia specifica:- H. Zimmer, Telemaco Signorini. in "Art Journal", settembre 1895, ripr.; - V. Pica, Telemaco Signorini, in "Emporium", VIII, 1898, p. 334;- A. Franchi, L'Arte in Toscana, in "Natura e Arte", XVIII, 1899-1900; pp. 724-725; - V. Pica, Telemaco Signorini, in "Minerva", XIX, febbraio 1900, p. 257; - A. Cecioni, Arte Moderna e Arte alla Moda (1884), in Id., Scritti e Ricordi, a cura di G. Uzielli, Firenze 1905, p.310; - F. Saporì, Telemaco Signorini, Torino 1919, tav. 20; - E. Somarè, Signorini, Milano 1926, pp. 270, 279; - G. Pischel-Fraschini, La pittura italiana, in L. Benédite, G. Fogolari, G. Pischel-Fraschini, La pittura dell'Ottocento, vol. I, Milano 1942, p. 165.- P. Bargellini, Caffè Michelangiolo, Firenze 1944, pp. 244-45.- M. P. Cazzullo, La scuola toscana dei macchiaioli, Firenze 1947, tav. XIV.- C. Maltese, Storia dell'arte italiana, 1785-1943, Torino 1960, p. 198.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 25, 163.- I. Faldi, B. Mantura, La Galleria nazionale d'arte moderna, fotografie di Mario Carrieri, Milano 1977, p. 27. - D. Durbè, C. Folcini, La Firenze dei Macchiaioli, Roma 1985, pp. 292-293. - A. Boime, The Macchiaioli and the Risorgimento, in The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900, catalogo della mostra a cura di E. Tonelli, K. Hart, Los Angeles 1986, p. 60, fig. 16.- E. Spalletti, Telemaco Signorini, Soncino (CR) 1994, p. 15.- G. Pistone, in Telemaco Signorini: una retrospettiva, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti), a cura di F.</p> |

Dini, Firenze 1997, n.77, pp. 112-113, 273.- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo , M. Lafranconi, Milano 2006, n. 10.18, p. 267.- Italia ebraica: oltre duemila anni di incontro tra la cultura italiana e l'ebraismo, catalogo della mostra a cura di N. Berger e D. Di Castro (Tel Aviv, Eretz Israel Museum), Tel Aviv 2008.- Signorini e l'Europa, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), a cura di E. Spalletti, Milano 2009, n. 84, p. 170 rip., p. 229.- V. Farinella, Signorini e Hiroshige : un'ipotesi sulle fonti visive dell'"Alzaia" (e un'apertura sul giapponismo dei macchiaioli), in Ivi, p. 48.- P. Nicholls, La moderna veduta urbana tra Firenze ed Edimburgo, in Ivi, p. 157.