

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827459

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
LDCM - Denominazione raccolta	Sala della Madre
LDCS - Specifiche	Sala della Madre
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1018
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio urbano
SGTT - Titolo	Il ghetto di Firenze
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSF - A	1882
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Signorini Telemaco
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1835/1901
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	96
MISN - Lunghezza	66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	quartiere fiorentino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a destra

ISRI - Trascrizione	T. Signorini
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela rappresenta una seconda versione, di maggiori dimensioni, di un dipinto realizzato nel 1881 (appartenuta a Paolo Signorini, quindi alla collezione Ingegneroli, e forse lo stesso ora in collezione privata, cfr. Monti 1984, n. 169) ed esposto alla Grosvenor Gallery di Londra lo stesso anno, quando Signorini si recò in Inghilterra. Questo fatto è documentato da una fotografia antica con una nota manoscritta dello stesso Signorini, conservata nell'Archivio dei Macchiaioli di Roma, Il tema si riallaccia a quello realizzato vent'anni prima, "Il ghetto di Venezia", che suscitò forte scandalo e disapprovazione alla prima Esposizione Nazionale di Firenze. Rappresenta uno dei tema urbani inaugurati con il "Ponte Vecchio" (1879, coll. privata) e frutto dei viaggi in Francia e Gran Bretagna, nonché della rielaborazione di temi urbani denittisiani. Oltre alla volontà di riprendere una tranches di vita moderna, più forte emerge l'aspetto sociale del tema e la denuncia delle situazioni di degrado della città, con semplicità, cura naturalistica e senza gli eccessi aneddotici del "Sobborgo di Porta Adriana a Ravenna". Questo aspetto è sottolineato dal vecchio signore che incede mestamente in primo piano, che si pone quasi a simbolo dell'intero ambiente (cfr. Cecioni 1905). Il dipinto è datato da Signorini nel 1882, nella "Cronologia Autobiografica", in Somarè 1926, p. 270) in concomitanza con una sua prima esposizione a Torino nel 1882 e forse alla promotrice fiorentina dello stesso anno (cfr. Lafranconi 2006) e in seguito, come ricordato sempre da Signorini, nel 1884, di nuovo a Torino e lì acquistato dall Galleria Nazionale d'Arte Moderna (cfr. Signorini, "Lettera informativa al presidente dell'Accademia di Belle Arti", in Somarè, cit., p. 279). Nella lista dei quadri d'invenzione venduti redatta dal pittore stesso (pubblicata in A. M. Fortuna, "Il gazzettino delle Arti e del disegno di Diego Martelli 1867", Firenze 1968), Signorini cita inoltre un bozzetto del "Ghetto", datato 1882, venduto a un tal sig. Cook, mentre un altro "Ghetto" datato 1890 è stato venduto, con altri due quadri, al livornese Cauro.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1885

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1267

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zimmer
BIBD - Anno di edizione	1895

BIBI - V., tavv., figg.	rip.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p. 334
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franchi
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	pp. 724-725
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	p. 257
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecioni
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	p.310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sommaré
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 270, 279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbé, Folcini
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 292-293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boime
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Spalletti**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** p. 15.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pistone**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** n.77, pp. 112-113, 273.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lafranconi**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** n. 10.18, p. 267**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Spalletti (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** n. 84 , p. 229**BIBI - V., tavv., figg.** p. 170 rip.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Farinella**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** p.48**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Nicholls**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** p.157**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Generale Italiana**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1884**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1909**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** La Fiorentina Primaverile**MSTL - Luogo** Firenze

MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Onoranze a Telemaco Signorini. Mostra delle Opere alla Reale Galleria dell'Accademia
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1926
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Telemaco Signorini: una retrospettiva
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1997
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Signorini e l'Europa
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2009
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:- H. Zimmer, Telemaco Signorini. in "Art Journal", settembre 1895, ripr.; - V. Pica, Telemaco Signorini, in "Emporium", VIII, 1898, p. 334;- A. Franchi, L'Arte in Toscana, in "Natura e Arte", XVIII, 1899-1900; pp. 724-725; - V. Pica, Telemaco Signorini, in "Minerva", XIX, febbraio 1900, p. 257; - A. Cecioni, Arte Moderna e Arte alla Moda (1884), in Id., Scritti e Ricordi, a cura di G. Uzielli, Firenze 1905, p.310; - F. Saporì, Telemaco Signorini, Torino 1919, tav. 20; - E. Somarè, Signorini, Milano 1926, pp. 270, 279; - G. Pischel-Fraschini, La pittura italiana, in L. Benédite, G. Fogolari, G. Pischel-Fraschini, La pittura dell'Ottocento, vol. I, Milano 1942, p. 165.- P. Bargellini, Caffè Michelangiolo, Firenze 1944, pp. 244-45.- M. P. Cazzullo, La scuola toscana dei macchiaioli, Firenze 1947, tav. XIV.- C. Maltese, Storia dell'arte italiana, 1785-1943, Torino 1960, p. 198.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 25, 163.- I. Faldi, B. Mantura, La Galleria nazionale d'arte moderna, fotografie di Mario Carrieri, Milano 1977, p. 27. - D. Durbè, C. Folcini, La Firenze dei Macchiaioli, Roma 1985, pp. 292-293. - A. Boime, The Macchiaioli and the Risorgimento, in The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900, catalogo della mostra a cura di E. Tonelli, K. Hart, Los Angeles 1986, p. 60, fig. 16.- E. Spalletti, Telemaco Signorini, Soncino (CR) 1994, p. 15.- G. Pistone, in Telemaco Signorini: una retrospettiva, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti), a cura di F.</p>

Dini, Firenze 1997, n.77, pp. 112-113, 273.- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo , M. Lafranconi, Milano 2006, n. 10.18, p. 267.- Italia ebraica: oltre duemila anni di incontro tra la cultura italiana e l'ebraismo, catalogo della mostra a cura di N. Berger e D. Di Castro (Tel Aviv, Eretz Israel Museum), Tel Aviv 2008.- Signorini e l'Europa, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), a cura di E. Spalletti, Milano 2009, n. 84, p. 170 rip., p. 229.- V. Farinella, Signorini e Hiroshige : un'ipotesi sulle fonti visive dell'"Alzaia" (e un'apertura sul giapponismo dei macchiaioli), in Ivi, p. 48.- P. Nicholls, La moderna veduta urbana tra Firenze ed Edimburgo, in Ivi, p. 157.