

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827461

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala della Madre

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1015

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Pioggia d'estate (Settignano)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1881
<b>DTSF - A</b>	1886
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Signorini Telemaco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze 1835/1901
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	66
<b>MISN - Lunghezza</b>	110
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta del giardino di una casa in una giornata piovosa
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	"Pioggia d'estate", esposto per la prima volta a Venezia nel 1887 insieme ad altri cinque dipinti sullo stesso tema, rappresenta un esempio di quelle opere dipinte da Signorini a Settignano a partire dagli anni Ottanta, che portarono il pittore ad una nuova fase della sua poetica, in particolare nella direzione del superamento della stagione macchiaiola verso una concezione più descrittiva, ma stilisticamente più sciolta e libera del dipinto. Esso è certamente memore degli esempi francesi che lo suggestionarono pochi anni prima durante il soggiorno parigino, evento spartiacque nella sua carriera. In particolare si rilevano nell'opera l'acutezza nella resa atmosferica e nella resa delle cromie raffreddate dal temporale all'orizzonte, la scelta di una pennellata sintetica e descrittiva allo stesso tempo, e vibrante nel tocco, apprezzabile in particolare nella resa della vegetazione che occupa i due terzi del dipinto, sono elementi comuni del resto ad altre opere del periodo di Settignano come "Piazza a Settignano", 1881 ca. e "Fra gli ulivi a Settignano", 1885, entrambe in collezioni private.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Esposizione Nazionale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1887
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1268

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rusconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Somarè
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. II, p. 186

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 226

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monteverdi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Vol. I, fig. 382.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Durbè, Folcini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 292-293

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 10.19, p. 268

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Willsdon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 36, p. 65, pp. 152-153.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1887
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	VENEZIA
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1926
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Impressionist Gardens
<b>MSTL - Luogo</b>	Edimburgo
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: - J. A. Rusconi, La mostra di Telemaco Signorini, in "Emporium", LXV, 1927, p. 9. - E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, II, Milano 1928, p. 186. - M. Biancale, Ottocento e Novecento, I, Roma 1961, p. 226.- M. Monteverdi, La pittura italiana dell'Ottocento, I, Busto Arsizio 1975, fig. 382.- P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 25, 163. - D. Durbè, C. Folcini, La Firenze dei Macchiaioli, Roma 1985, pp. 292-293.- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 10.19, p. 268.- C. A.P. Willsdon, in Impressionist Gardens, catalogo della mostra a cura di C. A. P. Willsdon (Edimburgo, National Galleries Complex), Edimburgo 2010, n. 36, p. 65, pp. 152-153.