SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827464
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala di Saffo
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2266
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Angelo Cheloni

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Mario Galli
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Luigi Sambalino
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1917
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Ditta Galardelli
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1917
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Bove sulla spiaggia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1864
DTSF - A	1867
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTN - Nome scelto	Abbati Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1836/Firenze 1868
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	25.5
MISN - Lunghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio maarino con bue e carro rosso in secondo piano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	114
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	Nel verso, cartellino
ISRA - Autore	Mario Galli
ISRI - Trascrizione	Il sottostante dipinto / dichiaro che è opera di Giuseppe Abbati che io/ qui sottoscritto acquistai [sic] da suddetto Angiolo Cheloni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	nel verso , cartellino
ISRA - Autore	Mario Galli
ISRI - Trascrizione	Mario Galli - Collezione d'arte.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	nel verso, sul cartone
ISRI - Trascrizione	Abati [sic]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	nel verso, sul cartone
ISRI - Trascrizione	1864: Firenze.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, appartenuto alle collezioni di Angelo Cheloni, Mario Galli, e in seguito Luigi Sambalino, da cui è stato acquistato dallo Stato, testimonia il periodo di assidua frequentazione da parte Abbati, a partire dal 1861, della tenuta di Diego Martelli a Castiglioncello (cfr. D. Martelli, 1952, pp. 219, 223). Il pittore di origine napoletana fu tra i primi ad essere attratto dalle teorie sulla macchia portate avanti in primis da Signorini e Cabianca e partendo da queste premesse, intorno al 1867, formulerà la sua "teoria dei bianchi" che studierà soprattutto nei soggetti dei bovini al pascolo, verosimilmente su stimolo dell'opera di Fattori, come evidente nel presente dipinto. Quest'ultimo rappresenta il risultato delle sperimentazioni condotte in aperta campagna e nelle proprietà di Martelli nei primi anni sessanta in compagnia di Lega, Borrani, Sernesi e Signorini, con i quali in seguito formerà anche la cosiddetta Scuola di Piagentina, in cui erano predilette letture intimistiche ed elegiache della natura e del quotidiano rispetto alle sperimentazioni più ardite sulla luce e sulla resa verosimile dal dato fenomenico tipica invece del circolo di Castiglioncello. Sintetizzando i modi di sentire di entrambe le scuole, Abbati realizza un dipinto dominato dalla solitaria e quasi monumentale figura del bove che occupa esattamente il centro della tela, dimostrando allo stesso tempo grande attenzione alla resa della luce che si posa matericamente sul dorso dell'animale e alla natura circostante in cui è messa in risalto l'orizzontalità dei diversi piani (il cielo, il mare, la spiaggia, lo stagno) interrotta di quando in quando dale figure degli animali o dai cespugli in primo piano.La data del 1864 iscritta nel verso del dipinto, ma sicuramente non autografa, è generalmente accettata proprio sulla base delle qualità formali dell'opera in sintonia con altri lavori coevi: esso si situa cronologicamente subito dopo la "Marina di Castiglioncello" e il "Lido con bovi al pascolo" (cfr. Firenze 1976, n. 91 e 82) databili intorno al 1863, e certamente precedente a "Carro e buoi nella Maremma Toscana" e "Bovi al carro" , (in Firenze 1976, nn. 130-104) eseguiti nel 1867, nel momento di maggior tangenza con la ricerca pittorica di Fattori e di maggior predilezione per il soggetto bovino, in cui lo studio della luce riflessa dal manto bianco degli animali raggiunge la massima espressione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ditta Galardelli
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Somaré
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 119;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vendita Sambalino
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	n. 149, tav. XIII.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-184;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 238-254;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	pp. 204, 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldaccini
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p. 74;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelfranco
BIBD - Anno di edizione	1952

BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIBI - V., tavv., figg.	tav. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	1978, n. 53, tav. 53.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	n. 44, pp. 46, 47.
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102, 112, rip. p. 105, n.50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tonelli, Hart (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	n.73, p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dini
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 287.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dini
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 177, n.31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 3.2, p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2007

BIBN - V., pp., nn.	n. 24, pp. 114-115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	n. 3, p. 80
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittori Italiani del Secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art et Travail
MSTL - Luogo	Ginevra
MSTD - Data	1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Peintres en Toscane aprés 1850
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli. Pittori Toscani del Secondo Ottocento
MSTL - Luogo	Lugano
MSTD - Data	1979
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900
MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli e la scuola di Castiglioncello
MSTL - Luogo	Castiglioncello
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Macchiaioli. Sentimento del Vero
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2007
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Fattori a Corcos a Ghiglia. Viaggio pittorico a Castiglioncello tra '800 e '900
MSTL - Luogo	Castiglioncello
MSTD - Data	2008

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Collezione Sambalino, Impresa di Vendita C. Galardelli, Firenze 1917, n. 149, tav. XIII.E. Cecchi, Pittura Italiana dell'Ottocento, 1926, p. 42; E. Cecchi, Per un catalogo di G. Abbati, in "Vita Artistica", agosto-settembre 1927, pp. 181-184; E. Somarè, Storia dei pittori Italinai dell'Ottocento, Milano 1928, II, p. 119;U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1932, p. 19; L. Venturi, Les Macchiaioli, in "Gazette des Beaux Arts", ottobre 1933, pp. 238-254; E. Cecchi, Ottocento Pittorico: Sernesi, Abbati, D'Ancona, in "Frontespizio", aprile 1940, pp. 204, 206; Baldaccini, Contributi alla pittura italiana dell'Ottocento: Giuseppe Abbati, Firenze 1947, p. 74; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p. 49; G. Castelfranco, Presentazione, in Pittori Italiani del Secondo Ottocento, a cura di A. Mezzetti e E. Zocca," Quaderni della VI quadriennale", Roma 1952, p. 24, tav. II.M. Giardelli, I Macchiaioli e l'epoca loro, Milano 1958, p. 409; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 127; D. Durbè, in I Macchioli, catalogo della mostra (Firenze Forte Belvedere), a cura di D. Durbè, Firenze 1976, p. 28; D. Durbè, in I Macchiaioli. Peintres en Toscane aprés 1850, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais), a cura di D. Durbé, Paris 1978, n. 53, tav. 53.D. Durbè, in I Macchiaioli. Pittori Toscani del Secondo Ottocento, catalogo della mostra (Lugano, Villa Ciani), a cura di D. Durbé, Lugano 1979, n. 44, tav. 44, pp. 46, 47.D. Durbè, Fattori e la scuola di Castiglioncello, Roma 1983, pp. 102, 112, rip. p. 105, n.50; The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900, catalogo della mostra a cura di E. Tonelli, K. Hart, Los Angeles 1986, n.73, p. 121.P. Dini, Giuseppe Abbati: l'opera completa, Torino 1987, p. 287.P. Dini, in I Macchiaioli e la scuola di Castiglioncello, catalogo della mostra a cura di P. e F. Dini (Rosignano Marittimo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea), Castiglioncello 1990, p. 177, n.31.A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.2, p. 115.S. Bietoletti, in Macchiaioli. Sentimento del Vero, catalogo della mostra a cura di F. Dini (Torino,), Milano 2007, n. 24, pp. 114-115.S. Bietoletti, in Da Fattori a Corcos a Ghiglia. Viaggio pittorico a Castiglioncello tra '800 e '900, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini, Milano 2008, n. 3, p. 80.