

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827470

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle arti

LDCS - Specifiche	Sala della Psiche
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2369
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Vincenzo Ruffo di Motta Bagnara
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1919
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	prestito temporaneo
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Ministero delle Finanze
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1959
PRDU - Data uscita	1989
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Villa Doria ad Albano
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1839
DTSF - A	1839
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bassi Giambattista
AUTA - Dati anagrafici	Massa Lombarda (RA) 1784/ Roma 1852
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	103
MISN - Lunghezza	78
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta in un giardino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato e datato in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G.B. Bassi / Roma / 1839
NSC - Notizie storico-critiche	Eseguito come "Salita di Ariccia" (n. 00827469) per il principe di Sant'Antimo il dipinto è stato tradizionalmente considerato come una veduta del giardino di Villa Pamphili a Roma; in realtà dovrebbe essere identificata con una veduta del giardino della Villa Doria di Albano, danneggiata durante la seconda guerra mondiale. La motivazione di tale identificazione (cfr. Rosazza 2006) - scartando qualsiasi ipotesi su una veduta di fantasia non rispondente ai principi del paesaggismo romantico di Bassi - va ricercata nel fatto che nella villa romana non è rilevabile una scalinata con la sfinge analoga a quella riprodotta nel dipinto, ipotesi che si conferma anche sulla scorta dei copiosi studi su di essa. Del resto, anche il fatto che la veduta sia stata eseguita a pendant della "Salita di Ariccia" avvalorata tale ipotesi. I giardini Doria, inoltre, erano battuti, come altri parchi extraurbani, da vari artisti alla ricerca di giuste atmosfere da riprodurre, dalla Dionigi a d'Azeglio che dipingeva in quei luoghi proprio in compagnia di Bassi. Il paesaggio si configura come una tradizionale veduta romantica in cui la scalinata al centro della composizione è affiancata da quinte arboree, lumeggiate da una luce soffusa e dorata, mentre ai piedi di essa sostano, minuscoli per far risaltare la maestosità del paesaggio, un monaco e una ciociara, tipici personaggi del gusto pittoresco del tempo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Fabrizio Ruffo di Motta Bagnara
ACQD - Data acquisizione	1919
ACQL - Luogo acquisizione	Napoli
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH974
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galfieri
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicosia (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	n.16, pp. 116-117
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barilli (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 290
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosazza
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 2.5, p. 96
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Civiltà dell'Ottocento. Le arti a Napoli dai Borboni ai Savoia, Cultura e Società
MSTL - Luogo	Napoli

MSTD - Data	1997
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A . M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:- E. Galfieri, Lineamenti dell'Ottocento artistico romagnolo, in "Studi romagnoli", IV, 1953, p. 26; - C. Refice Taschetta, in Dizionario Biografico degli italiani, VII, 1965, pp. 131-132; - C. Nicosia (a cura di), Bassi pittore di paesi, Bologna 1985, n. 16, pp. 116-117; - Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di R. Barilli, Milano 1992, p. 290, rip. p. 237;- S. Gnisci, in Ibidem. p. 255;- E. Di Majo, Una collezione di arte "contemporanea" a Napoli: le raccolte di Vincenzo Ruffo principe di Sant'Antimo, in Civiltà dell'Ottocento. Le arti a Napoli dai Borboni ai Savoia, Cultura e - Società, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte - Caserta, Palazzo Reale), Napoli 1997, p. 96, rip. p. 97;- P. Rosazza, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 2.5, p. 96;- S. Susinno, Sette 'nuove' sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna dedicate all'Ottocento, in "Roma moderna e contemporanea", V, 2/3, 1997, ora in S. Susinno, L' Ottocento a Roma. Artisti, cantieri, atelier tra età napoleonica e Restaurazione, Cinisello Balsamo 2009, p. 240.</p>