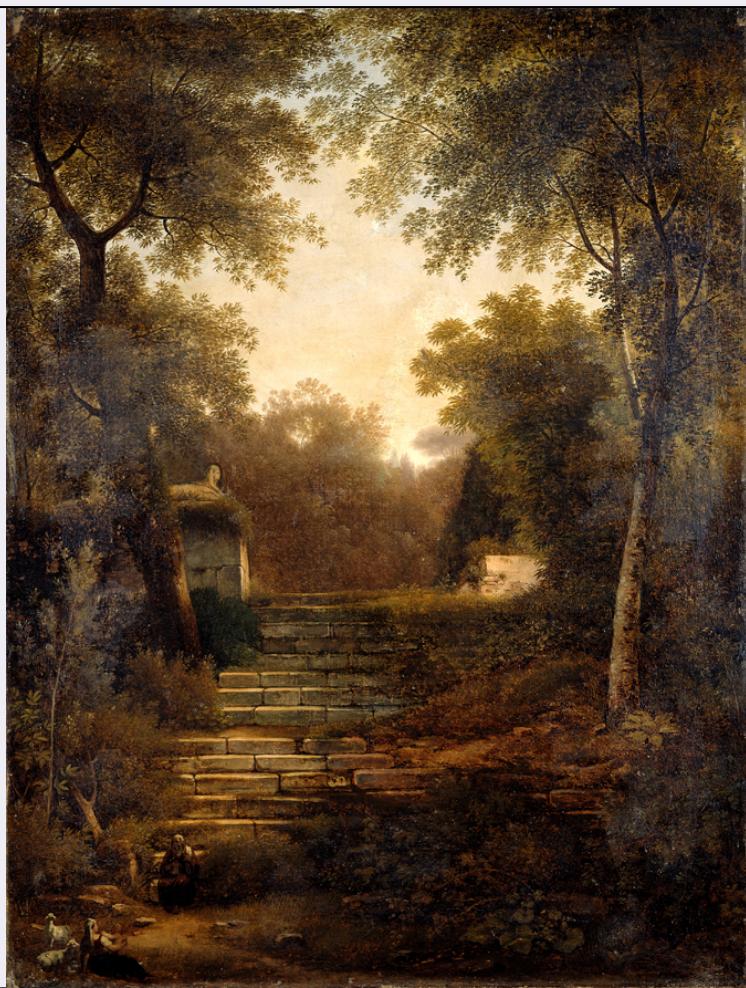


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
----------------------	----

LIR - Livello di ricerca	C
--------------------------	---

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00827470
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	S51
-----------------------	-----

ECP - Ente competente	S51
-----------------------	-----

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCP - Provincia	RM
------------------	----

PVCC - Comune	Roma
---------------	------

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	espositivo
-----------------------	------------

LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
------------------------------	-----------------------------------

LDCU - Indirizzo	viale Belle arti
------------------	------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala della Psiche
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2369
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	NA
<b>PRVC - Comune</b>	Napoli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione privata Vincenzo Ruffo di Motta Bagnara
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1919
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	prestito temporaneo
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ministero delle Finanze
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1959
<b>PRDU - Data uscita</b>	1989
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Villa Doria ad Albano
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1839
<b>DTSF - A</b>	1839
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bassi Giambattista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Massa Lombarda (RA) 1784/ Roma 1852
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISN - Lunghezza</b>	78
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta in un giardino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Firmato e datato in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.B. Bassi / Roma / 1839
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Eseguito come "Salita di Ariccia" (n. 00827469) per il principe di Sant'Antimo il dipinto è stato tradizionalmente considerato come una veduta del giardino di Villa Pamphili a Roma; in realtà dovrebbe essere identificata con una veduta del giardino della Villa Doria di Albano, danneggiata durante la seconda guerra mondiale. La motivazione di tale identificazione (cfr. Rosazza 2006) - scartando qualsiasi ipotesi su una veduta di fantasia non rispondente ai principi del paesaggismo romantico di Bassi - va ricercata nel fatto che nella villa romana non è rilevabile una scalinata con la sfinge analoga a quella riprodotta nel dipinto, ipotesi che si conferma anche sulla scorta dei copiosi studi su di essa. Del resto, anche il fatto che la veduta sia stata eseguita a pendant della "Salita di Ariccia" avvalorava tale ipotesi. I giardini Doria, inoltre, erano battuti, come altri parchi extraurbani, da vari artisti alla ricerca di giuste atmosfere da riprodurre, dalla Dionigi a d'Azeglio che dipingeva in quei luoghi proprio in compagnia di Bassi. Il paesaggio si configura come una tradizionale veduta romantica in cui la scalinata al centro della composizione è affiancata da quinte arboree, lumeggiate da una luce soffusa e dorata, mentre ai piedi di essa sostano, minuscoli per far risaltare la maestosità del paesaggio, un monaco e una ciociara, tipici personaggi del gusto pittresco del tempo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	lascito
<b>ACQN - Nome</b>	Fabrizio Ruffo di Motta Bagnara
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1919
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Napoli
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

<b>specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH974

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galfieri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicosia (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.16, pp. 116-117
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 116

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barilli (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 290
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 237

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 96
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 97

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosazza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 2.5, p. 96

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1992

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Civiltà dell'Ottocento. Le arti a Napoli dai Borboni ai Savoia, Cultura e Società
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli

<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A . M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica:- E. Galfieri, Lineamenti dell'Ottocento artistico romagnolo, in "Studi romagnoli", IV, 1953, p. 26; - C. Refice Taschetta, in Dizionario Biografico degli italiani, VII, 1965, pp. 131-132; - C. Nicosia (a cura di), Bassi pittore di paesi, Bologna 1985, n. 16, pp. 116-117; - Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di R. Barilli, Milano 1992, p. 290, rip. p. 237;- S. Gnisci, in Ibidem. p. 255;- E. Di Majo, Una collezione di arte "contemporanea" a Napoli: le raccolte di Vincenzo Ruffo principe di Sant'Antimo, in Civiltà dell'Ottocento. Le arti a Napoli dai Borboni ai Savoia, Cultura e - Società, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte - Caserta, Palazzo Reale), Napoli 1997, p. 96, rip. p. 97;- P. Rosazza, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 2.5, p. 96;- S. Susinno, Sette 'nuove' sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna dedicate all'Ottocento, in "Roma moderna e contemporanea", V, 2/3, 1997, ora in S. Susinno, L' Ottocento a Roma. Artisti, cantieri, atelier tra età napoleonica e Restaurazione, Cinisello Balsamo 2009, p. 240.</p>