

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827477

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala di Saffo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2268

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione collezione privata Mario Galli

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione privata Luigi Sambalino
-----------------------------	------------------------------------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
-------------------------------	-----------

<b>SGTT - Titolo</b>	Il Mugnone
----------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1870
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1870
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borrani Odoardo
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Pisa 1833/Firenze 1905
-------------------------------	------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tavola
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	25.5
-----------------------	------

<b>MISN - Lunghezza</b>	38.5
-------------------------	------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta del torrente mugnone, con case e figure
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	firmato in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Borrani
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documantaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	timbro
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro
<b>ISRA - Autore</b>	Luigi Sambalino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	collezione Sambalino: autore Odoardo Borrani - Provanienza: MARIO galli n. 13
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documantaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Mario Galli
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Collezione Mario Galli via Lanza 50
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Tra gli animatori della scuola di Piagentina, solitamente legata a tematiche di interni e di riflessione sulle dinamiche del vivere quotidiano, Borrani concentrò nel decennio 1870-1880 l'attenzione nei confronti del lavoro en plein air e del paesaggio, di cui, nei primi anni sessanta, fu uno dei massimi innovatori, grazie alle sperimentali tavolette dipinte a Castiglioncello, splendenti di luce; retaggio di quel periodo sono gli incastri cromatici che creano le zone illuminate e quelle in ombra del dipinto in esame (ad esempio nei diversi toni di verde della vegetazione, nelle ombre violette, nelle tarsie bianche e grigie che creano le case in fondo) e che lasciano trasparire, inoltre, una vicinanza con le coeve opere di Abbati, anch'egli molto preso dalle vedute del Mugnone alle Cure, un torrente nei pressi di Firenze. Borrani dedica al soggetto una serie di dipinti, fra cui "Prima ombra sul Mugnone" (coll. priv., ripr. in Durbè- Quercioli 1997, tav. 34) e "Il Mugnone presso Parterre" (già coll. priv. Riccardo Carnielo), generalmente di piccole dimensioni, e la grande tela Renaioli (1880, Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti). Esattamente un confronto con le opere di analogo soggetto, nonché una certa affinità con alcuni disegni di paesaggi eseguiti dall'artista in quel periodo (Firenze, Uffizi, cfr. Durbè, 1981, pp. 78-79), permette di datare il dipinto, appartenuto a Mario Galli e Luigi Sambalino, intorno al 1870.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ditta GAlardelli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica	AGlleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH972
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vendita Sambalino
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	n. 73
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buscaroli
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	p.472
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alazard
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carandente (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBN - V., pp., nn.	n.256
BIBI - V., tavv., figg.	tav.87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arisi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p.810
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè, Matteucci (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	n.150
BIBI - V., tavv., figg.	tav.150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Durbé
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	n. 147, p.187.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbé, Dini
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66, 78-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dini
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p.272, n. 89
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marabottini
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 251
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè, Folcini,
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tonelli, Harth (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 133, n.106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Durbè, Quercioli (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 32;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Villari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Collezione Sambalino
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1917
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco
<b>MSTD - Data</b>	1975
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli. Peintres en Toscane après 1850
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1978
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli. Pittori toscani del Secondo Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Lugano
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900
<b>MSTL - Luogo</b>	Los Angeles
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	OSTi Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

## OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica- Collezione Sambalino, Impresa di vendita C. Galardelli, Firenze 1917, n. 73, tav. 5; - R. Buscaroli, La pittura di paesaggio in Italia, Bologna 1935, p.472; - A. Bonsanti, La Letteratura dei Macchiaioli in "Primato. Lettere e Arti d'Italia", n.3, 1942, p. 172; - J. Alazard, Les 'Tachistes' toscans, in "Gazette des Beaux Arts", XXXVII, 1950, tav. 14; - P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 1951, pp. 50, 82; - I Macchiaioli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di G. Carandente, Roma 1956, n.256, tav.87- F. Arisi, in "Dizionario Biografico degli italiani", vol. XII, Roma 1970, p.810; - Toskanische Impressionen: der Beitrag der Macchiaioli zum europäischen Realismus, catalogo della mostra (Monaco, Haus der Kunst) a cura di D. Durbé e G. Matteucci, München 1975, n.150 tav.150.- I Macchiaioli, catalogo della mostra (Firenze, Forte Belvedere), a cura di D. Durbé, Firenze 1976, n. 147, p.187.- D. Durbé, I Macchiaioli, Roma 1978, p. 199; - Contributo a Borrani, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto Vieusseux), a cura di D. Durbé e P. Dini, Roma 1981, pp. 66, 78-79 - P. Dini, Odoardo Borrani, Firenze 1981, p.272, n. 89, tav. XXV; - A. Marabottini, Lega e la Scuola di Piagentina, Roma 1984, p. 251, fig. 200; - D. Durbé, C. Folcini, La Firenze dei Macchiaioli, Roma 1985, pp. 144-45;- The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900, catalogo della mostra (Los Angeles, The Frederick S. Wight art Gallery), a cura di E. Tonelli e K. Harth, Los Angeles 1986, p. 133, n.106;- I macchiaioli, nuovi contributi, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Pananti), a cura di D. Durbé e V. Quercioli, Firenze 1997, p. 32;- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni, Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, n.3.8, p. 118.