

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827478

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala di Saffo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2267

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione collezione privata Luigi Sambalino

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Ditta Galardelli
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1917
PRDU - Data uscita	1917
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Case di Pannocchio a Castiglioncello
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1862
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1862
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Borrani Odoardo
AUTA - Dati anagrafici	Pisa 1833/ Firenze 1905
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	12
MISN - Lunghezza	36.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	casa colonica in un podere con alberi e pagliaio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRP - Posizione	Firmato in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Borrani
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Di formazione accademica purista, allievo di Enrico Pollastrini, Borrani fu attratto, come la gran parte dei pittori suoi contemporanei, dai nascenti interessi nei confronti della pittura dal vero. Il precoce interesse nei confronti della natura e della luce lo portò a legarsi a Signorini e Cabianca intorno al 1853 e a dividere con loro le sperimentazioni sulla macchia. All'interesse nei confronti del rinnovamento della pittura in senso verista, si accompagnò un fervido patriottismo che lo portò ad arruolarsi nell'artiglieria toscana (come Signorini, Cecioni, Martelli) e in seguito a rinnovare la pittura di genere in tal direzione, creando alcune delle opere più caratteristiche del cenacolo comunemente noto come Scuola di Piagentina. Nei primissimi anni sessanta Borrani continuò a sperimentare la pittura di macchia a Montelupo e a San Marcello Pistoiese in compagnia di Sernesi. Con quest'ultimo, Signorini e Lega, fu tra i primissimi frequentatori della tenuta di Diego Martelli a Castiglioncello nonché tra i più arditi sperimentatori delle possibilità della nuova pittura, realizzando tavolette, dal tipico formato stretto e lungo, contraddistinte da un inconsueto taglio fotografico (come dimostra ad esempio "La chiesina di Sant'Andrea a Castiglioncello", coll. privata) e dalla giustapposizione di tarsie cromatiche luminosissime. Il dipinto in esame offre un esempio della felice stagione di Castiglioncello di Borrani, caratterizzata da una specifica attenzione alla luce che si addensa sul tetto, sul prato e tra le foglie. Il piccolo edificio colonico raffigurato, che si trovava nei pressi del podere Martelli, fu in anni successivi abitato dalla famiglia Panocchio il che lascia supporre che il titolo sia stato attribuito soltanto dopo l'esecuzione.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ditta Galardelli
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1030

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vendita Sambalino
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	n. 69

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Colasanti**BIBD - Anno di edizione** 1923**BIBN - V., pp., nn.** p. 31**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fleres**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** p. 20**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Buscaroli**BIBD - Anno di edizione** 1935**BIBN - V., pp., nn.** p. 472**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1951**BIBN - V., pp., nn.** pp. 50, 82;**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carandente (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1956**BIBN - V., pp., nn.** n.253, p.107**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Maltese**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBN - V., pp., nn.** p. 190**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 75**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Durbè, Dini (a cura di)**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBN - V., pp., nn.** p. 60**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dini**BIBD - Anno di edizione** 1981**BIBN - V., pp., nn.** p. 238, n. 26**BIBI - V., tavv., figg.** tav. XI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tonelli, Harth (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 124, n.81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. e F. Dini (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.171, n.20
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 13.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.3.7, p.118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	n.9, pp. 92-93;

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bietoletti
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n.23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusco, Marini Clarelli (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p.308
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 113

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Collezione Sambalino
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1917

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900
----------------------	--

MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli e la scuola di Castiglioncello
MSTL - Luogo	Rosignano Marittimo
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Fattori a Corcos a Ghiglia: viaggio pittorico a Castiglioncello tra '800 e '900
MSTL - Luogo	Castiglioncello
MSTD - Data	2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Macchiaioli, Italian Masters of Realism
MSTL - Luogo	Fukuyama-Tokyo
MSTD - Data	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:- Collezione Sambalino, Impresa di vendita C. Galardelli, Firenze 1917, 1917, n. 69; - A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Milano-Roma 1923, p. 31; - U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p. 20; - R. Buscaroli, La pittura di paesaggio in Italia, Bologna 1935, p. 472; - P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, pp. 50, 82;- I Macchiaioli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di G. Carandente, Roma 1956, n.253, p.107.- C. Maltese, Storia dell'arte in Italia, 1785-1943, Torino 1960, p. 190, fig. 75; - Contributo a Borrani, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto Vieusseux), a cura di D. Durbé e P. Dini, Roma 1981, p. 60; - P. Dini, Odoardo Borrani, Firenze 1981, p. 238, n. 26, tav. XI; - The Macchiaioli: Painters of Italian Life, 1850-1900, catalogo della mostra (Los Angeles, The Frederick S. Wight art Gallery), a cura di E. Tonelli e K. Harth, Los Angeles 1986, p. 124, n.81;- I Macchiaioli e la scuola di Castiglioncello, catalogo della mostra (Rosignano Marittimo, Galleria Comunale d'Arte Moderna) a cura di P. e F. Dini, 1990, p.

171, n.20, tav. 13.- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni, Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, n.3.7, p.118.- S. Bietoletti, Da Fattori a Corcos a Ghiglia: viaggio pittorico a Castiglioncello tra '800 e '900, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini, Milano 2008, n.9, pp. 92-93;- S. Bietoletti, in The Macchiaioli, Italian Masters of Realism, catalogo della mostra (Fukuyama Museum of Art-Tokyo Metropolitan Teien Art Museum), a cura di F. Dini, Fukuyama-Tokyo 2009, p. 104, n.23;- Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M.A. Fusco e M.V. Marini Clarelli, Milano 2011, p. 308, rip. p. 113