

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827482
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala della Madre

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3688
---------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione privata Anton Giulio Bergamini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1935
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Cammelli nella tenuta di San Rossore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Borrani Odoardo
AUTA - Dati anagrafici	Pisa 1833/Firenze 1905
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	111
MISN - Lunghezza	141
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	allevamento animali esotici
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Borrani
	La Tenuta Reale di San Rossore, tra la foce dell'Arno e quella del Serchio presso Pisa, era una residenza di caccia dei Medici passata, in seguito alle vicende storiche toscane, ai Lorena e dunque ai Savoia, che si caratterizzava per l'impianto, a partire forse dal 1622, di un

NSC - Notizie storico-critiche

allevamento di cammelli e dromedari con lo scopo di trasportare materiali in città. Da sempre considerata un elemento pittoresco della zona, meta di turisti e curiosi, nel corso del secondo Ottocento continuava a esercitare un certo fascino nei confronti della gente, complice forse anche il diffuso interesse per l'orientalismo. Tuttavia Borrani non si lasciò attrarre dalle prospettive esotiche che il soggetto avrebbe potuto suggerire, bensì elaborò uno studio dal vero che rientrava nei tradizionali canoni della scena agreste, in cui convivevano alla pari buoi, galline e cammelli. L'attenzione, infatti, più che al soggetto nello specifico è volto alla realizzazione di effetti di terza atmosfericità e luminosità diffusa, realizzando un'opera dalla perfetta lucidità ottica e percettiva, grazie anche all'uso di un disegno che delinea profili che si staccano nettamente gli uni dagli altri. Il dipinto è stato datato in un periodo compreso tra il 1883 e il 1887, anno in cui fu esposta alla Società di Incoraggiamento delle Belle Arti di Firenze, per via dello stretto rapporto con una tela di analogo soggetto, riportante la data del 1883, caratterizzata però da una composizione più articolata e da un maggior grado di finitezza (Cecchi 1926, pp. 660-663).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria Geri
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie indicate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1218

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 660-663

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore Delogu

BIBD - Anno di edizione 1955

BIBN - V., pp., nn. p. 84

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Cecchi

BIBD - Anno di edizione 1960

BIBN - V., pp., nn. p. 161

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bucarelli

BIBD - Anno di edizione 1973

BIBN - V., pp., nn. pp. 27, 121

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Dini

BIBD - Anno di edizione 1981

BIBN - V., pp., nn. p. 313

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Di Fabio

BIBD - Anno di edizione 2004

BIBN - V., pp., nn. p. 83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Villari

BIBD - Anno di edizione 2006

BIBN - V., pp., nn. p. 259, 10.3

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Esposizione Solenne della Società d'Incoraggiamento delle Belle Arti

MSTL - Luogo Firenze

MSTD - Data 1887

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Esposizione Annuale della Società di Belle Arti. Anno Sociale XLV

MSTL - Luogo Firenze

MSTD - Data 1890-91

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome compilatore Osti Guerrazzi A. M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2011

CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: - E. Cecchi, Odoardo Borrani, in "Dedalo", vol. III, 1926, pp. 660-663- P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p. 50; - G. Delogu, Pittura Italiana dell'Ottocento, Bergamo 1955, p. 84; - E. Cecchi, Piaceri della pittura, Venezia 1960, p. 161; - P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 121;- P. Dini, Odoardo Borrani, Firenze 1981, p. 313.- F. Di Fabio, La direzione di Roberto Papini alla Galleria Nazionale di Arte Moderna (1933 - 1941): la politica degli acquisti, in "Bollettino d'arte", 127, 2004, p. 83.- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni, Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p. 259, n. 10.3