

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827482

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala della Madre

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3688

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione privata Anton Giulio Bergamini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1935
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Cammelli nella tenuta di San Rossore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Borrani Odoardo
AUTA - Dati anagrafici	Pisa 1833/Firenze 1905
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	111
MISN - Lunghezza	141
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	allevamento animali esotici
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documantaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Borrani
	La Tenuta Reale di San Rossore, tra la foce dell'Arno e quella del Serchio presso Pisa, era una residenza di caccia dei Medici passata, in seguito alle vicende storiche toscane, ai Lorena e dunque ai Savoia, che si caratterizzava per l'impianto, a partire forse dal 1622, di un

NSC - Notizie storico-critiche

allevamento di cammelli e dromedari con lo scopo di trasportare materiali in città. Da sempre considerata un elemento pittoresco della zona, meta di turisti e curiosi, nel corso del secondo Ottocento continuava a esercitare un certo fascino nei confronti della gente, complice forse anche il diffuso interesse per l'orientalismo. Tuttavia Borrani non si lasciò attrarre dalle prospettive esotiche che il soggetto avrebbe potuto suggerire, bensì elaborò uno studio dal vero che rientrava nei tradizionali canoni della scena agreste, in cui convivevano alla pari buoi, galline e cammelli. L'attenzione, infatti, più che al soggetto nello specifico è volta alla realizzazione di effetti di tersa atmosfericità e luminosità diffusa, realizzando un'opera dalla perfetta lucidità ottica e percettiva, grazie anche all'uso di un disegno che delinea profili che si staccano nettamente gli uni dagli altri. Il dipinto è stato datato in un periodo compreso tra il 1883 e il 1887, anno in cui fu esposta alla Società di Incoraggiamento delle Belle Arti di Firenze, per via dello stretto rapporto con una tela di analogo soggetto, riportante la data del 1883, caratterizzata però da una composizione più articolata e da un maggior grado di finitezza (Cecchi 1926, pp. 660-663).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria Geri
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria NAzionale d'arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1218

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 660-663

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Delogu
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dini
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Fabio
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 259, 10.3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Solenne della Società d'Incoraggiamento delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1887
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Annuale della Società di Belle Arti. Anno Sociale XLV
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1890-91
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011

CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: - E. Cecchi, Odoardo Borrani, in "Dedalo", vol. III, 1926, pp. 660-663- P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p. 50; - G. Delogu, Pittura Italiana dell'Ottocento, Bergamo 1955, p. 84; - E. Cecchi, Piaceri della pittura, Venezia 1960, p. 161; - P. Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 27, 121;- P. Dini, Odoardo Borrani, Firenze 1981, p. 313.- F. Di Fabio, La direzione di Roberto Papini alla Galleria Nazionale di Arte Moderna (1933 - 1941): la politica degli acquisti, in "Bollettino d'arte",127, 2004, p. 83.- A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni, Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006, p. 259, n. 10.3</p>