

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827501

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5049

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione collezione privata Giorgia Guerrazzi Costa

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1959

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Ripa Grande
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1848
DTSF - A	1848
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Costa Nino
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1926 / Marina di Pisa-Pisa 1903
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	10
MISN - Lunghezza	35.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena fluviale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	Nel verso
ISRI - Trascrizione	G. Costa / Ripa Grande / 1848.
	Costa aveva ripreso a dipingere nella campagna romana dopo i moti del 1848, a cui aveva preso parte attivamente, come ricorda lo stesso pittore nelle sue memorie (Costa 1927, p. 37), distaccandosi con decisione dagli insegnamenti accademici della sua prima formazione. Il quadretto infatti, certamente dipinto dal Costa nei terreni di proprietà paterna, che confinavano appunto con la Ripa Grande del Tevere (Costa 1927, p. 15), testimonia la distanza che lo separava dalla tradizione purista e romantica romana (ad esempio nell'abbandono ad ogni accenno di piacevolezza pittoresca di rovine e monumenti) alla ricerca di una poetica del paesaggio mutuata dai grandi maestri europei del genere, in particolare francesi, da Pierre-Henri de Valenciennes a Achille-Etna Michallon a Camille Corot

NSC - Notizie storico-critiche

(Martinelli 1963, p.37). Il formato stretto e allungato, la scelta di cromie argentine, la particolare cura nella resa atmosferica, nonché la predilezione per una costruzione fondata sul tono e su una pennellata sintetica, denotano uno stile in cui sono già delineati i valori di "leggerezza", "chiarezza", "lontananza" e "mistero" che saranno i vocaboli basilari del suo linguaggio futuro (Frezzotti 2009, p. 104). La datazione del dipinto al 1848, risultante da un'iscrizione sul verso, è da considerarsi attendibile (Durbé 1976, p. 72) benché, più verosimilmente, l'opera potrebbe essere stata compiuta tra il 1848 e il 1850, data la sapienza costruttiva della composizione e una certa complessità di riferimenti culturali che fanno ipotizzare una formazione artistica più avanzata (Martinelli 1963, cit.; Spalletti 1985, p. 41).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Giorgia Guerrazzi Costa
ACQD - Data acquisizione	1959
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1007

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalletti
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Grada
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129, 350

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 3.18, p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	n.5, pp. 104-105

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1976

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum europaischen Realismus
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1975-76

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima
MSTL - Luogo	Castiglioncello
MSTD - Data	2009

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.

FUR - Funzionario responsabile

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: - F. Saporì, Giovanni Costa pittore (1926-1905) [sic], Torino 1919, II ed. (Campagna romana); - I Macchiaioli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di G. Carandente, Roma 1956, p.8, n.1.- M. Drudi-Gambillo, Poetica e fortuna dei Macchiaioli, in "Taccuino delle Arti", marzo 1960, p. 5; - V. Martinelli, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma 1963, pp. 37-38, tav. 53;- Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum europaischen Realismus, catalogo della mostra (Monaco Staatsgemaldesammlungen), a cura di D. Durbé e G. Matteucci, München 1975, n. 17, tav. 17; - I Macchiaioli, catalogo della mostra (Firenze, Forte Belvedere), a cura di D. Durbé, Firenze

1976;- E. Spalletti, Gli anni del Caffè Michelangelo, Roma 1985, p. 41, fig. 20.- Il secondo '800 italiano. Le poetiche del Vero, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di R. Barilli, Milano 1988, p. 51; - R. De Grada, Pittura Ottocento, Novara 1989, pp. 129, 350.- S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.18, p. 123.- S. Frezzotti, in Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini e S. Frezzotti, Milano 2009, n.5, pp. 104-105.