

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827501
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5049
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	collezione privata Giorgia Guerrazzi Costa
----------------------	--

## PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1959
--------------------	------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Ripa Grande
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1848
<b>DTSF - A</b>	1848
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Costa Nino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1926 / Marina di Pisa-Pisa 1903
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	10
<b>MISN - Lunghezza</b>	35.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scena fluviale
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Costa / Ripa Grande / 1848.
	Costa aveva ripreso a dipingere nella campagna romana dopo i moti del 1848, a cui aveva preso parte attivamente, come ricorda lo stesso pittore nelle sue memorie (Costa 1927, p. 37), distaccandosi con decisione dagli insegnamenti accademici della sua prima formazione. Il quadretto infatti, certamente dipinto dal Costa nei terreni di proprietà paterna, che confinavano appunto con la Ripa Grande del Tevere (Costa 1927, p. 15), testimonia la distanza che lo separava dalla tradizione purista e romantica romana (ad esempio nell'abbandono ad ogni accenno di piacevolezza pittoresca di rovine e monumenti) alla ricerca di una poetica del paesaggio mutuata dai grandi maestri europei del genere, in particolare francesi, da Pierre-Henri de Valenciennes a Achille-Etna Michallon a Camille Corot

**NSC - Notizie storico-critiche**

(Martinelli 1963, p.37). Il formato stretto e allungato, la scelta di cromie argentine, la particolare cura nella resa atmosferica, nonché la predilezione per una costruzione fondata sul tono e su una pennellata sintetica, denotano uno stile in cui sono già delineati i valori di "leggerezza", "chiarezza", "lontananza" e "mistero" che saranno i vocaboli basilari del suo linguaggio futuro (Frezzotti 2009, p. 104). La datazione del dipinto al 1848, risultante da un'iscrizione sul verso, è da considerarsi attendibile (Durbé 1976, p. 72) benché, più verosimilmente, l'opera potrebbe essere stata compiuta tra il 1848 e il 1850, data la sapienza costruttiva della composizione e una certa complessità di riferimenti culturali che fanno ipotizzare una formazione artistica più avanzata (Martinelli 1963, cit.; Spalletti 1985, p. 41).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Giorgia Guerrazzi Costa
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1959
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1007

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spalletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Grada
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 129, 350

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 3.18, p. 123

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.5, pp. 104-105

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1956

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1976

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum europaischen Realismus
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco
<b>MSTD - Data</b>	1975-76

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima
<b>MSTL - Luogo</b>	Castiglioncello
<b>MSTD - Data</b>	2009

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia specifica: - F. Sapori, Giovanni Costa pittore (1926-1905) [sic], Torino 1919, II ed. (Campagna romana); - I Macchiaioli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di G. Carandente, Roma 1956, p.8, n.1.- M. Drudi-Gambillo, Poetica e fortuna dei Macchiaioli, in "Taccuino delle Arti", marzo 1960, p. 5; - V. Martinelli, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma 1963, pp. 37-38, tav. 53;- Toskanische Impressionen. Der Beitrag der Macchiaioli zum europaischen Realismus, catalogo della mostra (Monaco Staatsgemalde-Sammlungen), a cura di D. Durbé e G. Matteucci, München 1975, n. 17, tav. 17; - I Macchiaioli, catalogo della mostra (Firenze, Forte Belvedere), a cura di D. Durbè, Firenze

**OSS - Osservazioni**

1976;- E. Spalletti, *Gli anni del Caffè Michelangelo*, Roma 1985, p. 41, fig. 20.- Il secondo '800 italiano. Le poetiche del Vero, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di R. Barilli, Milano 1988, p. 51; - R. De Grada, *Pittura Ottocento*, Novara 1989, pp. 129, 350.- S. Frezzotti, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.18, p. 123.- S. Frezzotti, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini e S. Frezzotti, Milano 2009, n.5, pp. 104-105.