

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827502

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3818

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione collezione privata Duca di San Donato

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione vendita

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Galleria Pesaro
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	acquisto
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Regina Soria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1931
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	vendita
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Galleria Scopinich
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1931
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Guido Protto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1940
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Venezia dai giardini pubblici
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1895
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1895
DTSL - Validita'	ca,
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Costa Nino
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1826/Marina di Pisa, Pisa 1903
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	59
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta di Venezia con palazzi sullo sfondo e barche in primo piano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Costa
	<p>La storia di questo dipinto può essere ricostruita a partire da una lettera di Costa indirizzata a George Howard datata "September, 9, 1876" (Castle Howard Archives, cfr. Piantoni 1992, p. 178), nella quale egli scrive "Ho dipinto una Venezia dai Giardini pubblici, ma è tra le nebbie argentine della mattina". Nella stessa lettera afferma che gli è stato impossibile dipingere le architetture dei palazzi veneziani, perché "gli antichi che hanno fabbricato questa incantevole città se la sono anche benissimo dipinta, e tra gli altri sopra tutti, Carpaccio e Gentile Bellini". Dalle parole del pittore sembra emergere il singolare punto di vista di questo paesaggio, in cui le magnifiche architetture rappresentano solo un romantico sfondo, oltre la vasta distesa d'acqua del canale, per quelli che sembrano essere i protagonisti del dipinto: le barche e le occupazioni dei marinai e dei cucitori di reti da pesca. I motivi, del resto, sono già noti nella sua produzione, come in "Dormono di giorno per lavorare di notte", e rappresentano alcuni tra i più significativi del pittore. Il riferimento ai grandi pittori della tradizione veneziana, inoltre, pone l'accento su un altro aspetto importante della produzione di Costa, sempre legata ai soggiorni</p>

NSC - Notizie storico-critiche

veneziani che, come noto dalle memorie dell'artista, furono frequenti a partire dal 1848 quando vi si recò una prima volta a Venezia, per unirsi ai primi tentativi di moti anti austriaci. Già negli anni Cinquanta infatti Costa aveva manifestato interesse per la pittura veneta del Quattrocento e del primo Cinquecento, interesse che condivideva con l'amico Frederic Leighton insieme al quale si recava spesso in Laguna; lì un tal Simonetti aveva mostrato loro i segreti della tecnica della pittura veneta attraverso opere di Bassano, Giorgione, Schiavone, Tiziano. Tali lezioni confluirono nella messa a punto, sempre insieme a Leighton, di una particolare tecnica pittorica fondata sul mezzo tono grigio, che rielaborava i procedimenti della tradizione veneta (cfr. N. Costa, Note su Frederic Leighton, in "Cornhill Magazine", 1897, p. 319, ora in Dini-Frezzotti 2009, p. 314.) Ad ogni modo, in quel soggiorno veneziano del 1876 Costa lavora con Edith Murch, futura moglie di Matthew Ridley Corbet e dipinge numerose vedute della città (O. Rossetti Agresti, p. 228), fra le quali probabilmente un dipinto esposto nel 1882 alla Fine Art Society di Londra con il titolo "Morning at Venice". Una veduta di Venezia vicina al presente dipinto, ma da una diversa angolazione, di proprietà del reverendo Stopford W. Brooke, invece, ha partecipato alla mostra commemorativa del 1927 in Campidoglio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Guido Protto
ACQD - Data acquisizione	1940
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1459

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertocchi
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 62

BIBI - V., tavv., figg.	tav. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 68, n.65.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavanello
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavanello
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 67, rip. p. 608, fig. 695.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	n.58, pp. 216-217
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia nell'Ottocento. Immagini e Mito
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1983
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento. Romanticism and Revolution
MSTL - Luogo	Baltimora

MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima
MSTL - Luogo	Castiglioncello
MSTD - Data	2009
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica:- Vendita San Donato 1930- Vendita Soria 1931. - N. Bertocchi, Pitture dell'Ottocento acquistate dallo Stato, in "Primato", 1941, pp. 18, 21;- I Macchiaioli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di G. Carandente, Roma 1956, p. 34, n.8.- M. Portalupi, Note su Nino Costa, in "Arte", Luglio 1959, rip.- F. Bellonzi, Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano 1960, p. 268; - M. Biancale, Arte italiana. Ottocento e Novecento, Roma 1961, p. 197; - V. Martinelli, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma 1963, p. 62, tav. 91; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 23, 135 (dat. 1865);- G. Piantoni, in Venezia nell'Ottocento. Immagini e mito, catalogo della mostra (Venezia, Ala Napoleonica) a cura di G. Pavanello e G. Romanelli, Milano 1983, p. 68, n.65.- G. Piantoni, in Ottocento Novecento. Italiaanse Kunst, Catalogo della mostra (Rijksmuseum e Vincent van Gogh Museum, Amsterdam), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p. 72.- G. Pavanello, La pittura dell'Ottocento a Venezia e nel Veneto, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, vol. I, p. 183 (datato 1865).- G. Piantoni, in Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th-Century Italian Painting, catalogo della mostra (Baltimora, Walters Art Gallery) a cura di R. Olson, New York, 1992, p. 178.- G. Pavanello, Venezia: dall'età neoclassica alla "scuola del vero", in La pittura nel Veneto. L'Ottocento, a cura di G. Pavanello, Milano 2002, p. 67, rip. p. 608, fig. 695.- S. Frezzotti, in Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini e S. Frezzotti, Milano 2009, n.58, pp. 216-217.</p>