

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827502

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3818

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione collezione privata Duca di San Donato

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1930

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione vendita

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Galleria Pesaro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1930
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	acquisto
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione privata Regina Soria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1931
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	vendita
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Galleria Scopinich
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1931
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione privata Guido Protto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Venezia dai giardini pubblici
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1895
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1895
<b>DTSL - Validita'</b>	ca,
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Costa Nino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1826/Marina di Pisa, Pisa 1903
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	25
<b>MISL - Larghezza</b>	59
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta di Venezia con palazzi sullo sfondo e barche in primo piano
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Firmato in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Costa
	<p>La storia di questo dipinto può essere ricostruita a partire da una lettera di Costa indirizzata a George Howard datata "September, 9, 1876" (Castle Howard Archives, cfr. Piantoni 1992, p. 178), nella quale egli scrive "Ho dipinto una Venezia dai Giardini pubblici, ma è tra le nebbie argentine della mattina". Nella stessa lettera afferma che gli è stato impossibile dipingere le architetture dei palazzi veneziani, perché "gli antichi che hanno fabbricato questa incantevole città se la sono anche benissimo dipinta, e tra gli altri sopra tutti, Carpaccio e Gentile Bellini". Dalle parole del pittore sembra emergere il singolare punto di vista di questo paesaggio, in cui le magnifiche architetture rappresentano solo un romantico sfondo, oltre la vasta distesa d'acqua del canale, per quelli che sembrano essere i protagonisti del dipinto: le barche e le occupazioni dei marinai e dei cucitori di reti da pesca. I motivi, del resto, sono già noti nella sua produzione, come in "Dormono di giorno per lavorare di notte", e rappresentano alcuni tra i più significativi del pittore. Il riferimento ai grandi pittori della tradizione veneziana, inoltre, pone l'accento su un altro aspetto importante della produzione di Costa, sempre legata ai soggiorni</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

veneziani che, come noto dalle memorie dell'artista, furono frequenti a partire dal 1848 quando vi si recò una prima volta a Venezia, per unirsi ai primi tentativi di moti anti austriaci. Già negli anni Cinquanta infatti Costa aveva manifestato interesse per la pittura veneta del Quattrocento e del primo Cinquecento, interesse che condivideva con l'amico Frederic Leighton insieme al quale si recava spesso in Laguna; lì un tal Simonetti aveva mostrato loro i segreti della tecnica della pittura veneta attraverso opere di Bassano, Giorgione, Schiavone, Tiziano. Tali lezioni confluirono nella messa a punto, sempre insieme a Leighton, di una particolare tecnica pittorica fondata sul mezzo tono grigio, che rielaborava i procedimenti della tradizione veneta (cfr. N. Costa, Note su Frederic Leighton, in "Cornhill Magazine", 1897, p. 319, ora in Dini-Frezzotti 2009, p. 314.) Ad ogni modo, in quel soggiorno veneziano del 1876 Costa lavora con Edith Murch, futura moglie di Matthew Ridley Corbet e dipinge numerose vedute della città (O. Rossetti Agresti, p. 228), fra le quali probabilmente un dipinto esposto nel 1882 alla Fine Art Society di Londra con il titolo "Morning at Venice". Una veduta di Venezia vicina al presente dipinto, ma da una diversa angolazione, di proprietà del reverendo Stopford W. Brooke, invece, ha partecipato alla mostra commemorativa del 1927 in Campidoglio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Guido Protto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1940
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1459

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertocchi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18, 21

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68, n.65.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pavanello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pavanello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67, rip. p. 608, fig. 695.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.58, pp. 216-217
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Venezia nell'Ottocento. Immagini e Mito
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento. Romanticism and Revolution
<b>MSTL - Luogo</b>	Baltimora

<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima
<b>MSTL - Luogo</b>	Castiglioncello
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica:- Vendita San Donato 1930- Vendita Soria 1931. - N. Bertocchi, Pitture dell'Ottocento acquistate dallo Stato, in "Primato", 1941, pp. 18, 21;- I Macchiaioli, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di G. Carandente, Roma 1956, p. 34, n.8.- M. Portalupi, Note su Nino Costa, in "Arte", Luglio 1959, rip.- F. Bellonzi, Pittura italiana: dal Seicento all'Ottocento, Milano 1960, p. 268; - M. Biancale, Arte italiana. Ottocento e Novecento, Roma 1961, p. 197; - V. Martinelli, Paesisti romani dell'Ottocento, Roma 1963, p. 62, tav. 91; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 23, 135 (dat. 1865);- G. Piantoni, in Venezia nell'Ottocento. Immagini e mito, catalogo della mostra (Venezia, Ala Napoleonica) a cura di G. Pavanello e G. Romanelli, Milano 1983, p. 68, n.65.- G. Piantoni, in Ottocento Novecento. Italiaanse Kunst, Catalogo della mostra (Rijksmuseum e Vincent van Gogh Museum, Amsterdam), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p. 72.- G. Pavanello, La pittura dell'Ottocento a Venezia e nel Veneto, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, vol. I, p. 183 (datato 1865).- G. Piantoni, in Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th-Century Italian Painting, catalogo della mostra (Baltimora, Walters Art Gallery) a cura di R. Olson, New York, 1992, p. 178.- G. Pavanello, Venezia: dall'età neoclassica alla "scuola del vero", in La pittura nel Veneto. L'Ottocento, a cura di G. Pavanello, Milano 2002, p. 67, rip. p. 608, fig. 695.- S. Frezzotti, in Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini e S. Frezzotti, Milano 2009, n.58, pp. 216-217.</p>