

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827505

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala di Saffo

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8238

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione famiglia Costa

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione privata princ.sa Helietta Caracciolo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1984
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Le querce secche (dieci minuti dopo la calata del sole sui Colli Albani)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1854
<b>DTSF - A</b>	1854
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Costa Nino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1826/Marina di Pisa-Pisa 1903
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tavola
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	19
<b>MISN - Lunghezza</b>	39
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel verso, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	10 minuto dopo la calata del sole sui Colli Albani (Roma)/ l'inverno 1854/ Nino Costa
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna blu
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel verso, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	le querce secche / inverno 1854.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa piccola tavola, è tra i più significativi studi dal vero di Costa, dopo il suo trasferimento ad Ariccia e frutto delle relazioni intrecciate con gli artisti stranieri che si ritrovavano alla Locanda Martinelli del paese laziale. Sono quelli gli anni decisivi per la formazione artistica del pittore, in cui lo studio dei luoghi della Campagna Romana, dei suoi miti perduti e antichi, dell'atmosfera dei luoghi, degli effetti di luce in particolare dell'alba e del tramonto, momenti ideali della giornata per cogliere gli aspetti più misteriosi della natura. Il dipinto, che fu esposto alla prima mostra dei pittori in via san Nicola da Tolentino del 1886, vale a dire, la prima mostra della Società "In arte libertas", attraverso la predilezione per i toni di rosso, dei gialli e delle terre, dichiara il sentimento di fusione che egli sentiva con la natura, senza indugiare in letture realistiche, ma esprimendone invece lo spirito di essa. Effettivamente, sono gli anni in cui Costa elabora il suo concetto di vero, non come riproduzione naturale del dato fenomenico, fine a se stesso, ma di "vero che non dice nulla se non si è veduto attraverso il sentimento del pensiero" (N. Costa, Quel che vidi e quel che intesi, Milano 1927, pp. 120-121). In questo pensiero l'artista esprimeva la sua poetica, fondata sulla libertà dalle convenzioni accademiche, lo studio dell'arte dei Primitivi e la rielaborazione di alcune concezioni ruskiniane, ad esempio del suo concetto di "truth", riguardo il rapporto con la natura che gli erano giunte verosimilmente per tramite degli amici inglesi.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	princ.sa Helietta Caracciolo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1984
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH993
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cantalamessa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1886
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angeli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossetti Agresti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sapori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angeli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.394
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Somarè
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oppo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martinelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 166-167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 3.20, p.125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 13, pp. 120-121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fusco, Marini Clarelli (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.308
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione delle opere degli artisti... (Prima esposizione "In Arte Libertas")
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1886
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	LXXIII Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1903
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Biennale Romana, Mostra retrospettiva di Nino Costa
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1921
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione delle Opere di N. Costa (Governatorato di Roma)
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1927
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di dipinti e disegni di Nino Costa
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Garibaldi. Arte e Storia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima
<b>MSTL - Luogo</b>	Castiglioncello
<b>MSTD - Data</b>	2009

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2011

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
---------------------------------------	---------------

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- G. Cantalamessa, Esposizione privata di pitture in via S. Niccolò da Tolentino 72, in "L'Italia Artistica Illustrata", IV, 1886, p. 6;- D. Angeli, N. Costa, in "Rassegna Internazionale", luglio 1901, p. 7;- Royal Society of Painters, London 1904;- LXXIV Esposizione della Società Amatori e Cultori di Belle Arti, Roma 1904, p. 89, n.470;- O. Rossetti Agresti, Giovanni Costa. His Life, Works and Times, Londra 1904, p. 65;- F. Saporì, Giovanni Costa pittore (1926-1905) [sic], Torino 1919, tav. 3;- Mostra retrospettiva di Nino Costa. I Biennale Romana. Catalogo illustrato, Roma 1921, p. 33, n.52;- Esposizione delle Opere di N. Costa, Roma 1927, n. 4;- D. Angeli, Nino Costa, in "Capitolium", III, 1927, p. 394;- E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, Milano 1928, p. 68;- C.E. Oppò, Forme e colori nel mondo, Lanciano 1938, p. 211;- Mostra di dipinti e disegni di Nino Costa, catalogo della mostra (Pisa, Museo Nazionale di San Matteo), a cura di M. Rosi, Pisa 1956, n. 27.- Italienische Malerei des 19 Jahrhunderts, catalogo della mostra (Lenbachhaus, Monaco), Monaco 1962;- V. Martinelli, Paesisti romani nell'Ottocento, Roma 1963, tav. 62;- G. Piantoni, in Garibaldi. Arte e Storia, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia), Roma 1982, pp. 166-167;- S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.20, p.125.- S. Frezzotti, in Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini e S. Frezzotti, Milano 2009, n. 13, pp. 120-121;- Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M.A. Fusco e M.V. Marini Clarelli, Milano 2011, p.308.