

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827506

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala di Saffo

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8240

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione collezione privata princ.sa Helietta Caracciolo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1984

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Verso Ardea
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1855
DTSF - A	1855
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Costa Nino
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1826/ Merina di Pisa-Pisa 1903
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	9.5
MISN - Lunghezza	31
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	marina ripresa dalla spiaggia nei pressi di Ardea
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Nel verso
ISRI - Trascrizione	N.8/ Studio dal vero / 1855 / Verso Ardea
NSC - Notizie storico-critiche	Questa tavoletta, risalente al primo periodo dell'attività di Costa, fa parte di una serie di studi o "bozzetti di impressione" eseguiti da Costa sul litorale laziale fra il 1853 e il 1855 (la galleria conserva una seconda tavoletta dallo stesso titolo e della stessa data, n.827507), concepiti come opere autonome e non come studi preliminari per opere di maggior respiro. Il territorio di Ardea era amato da Costa perché legato all'antico porto descritto da Virgilio; esso era stato meta degli artisti romantici, in particolare tedeschi, che vi si recavano alla ricerca di luoghi che evocassero la suggestione dei miti arcaici. Gli stessi amici di Costa predilessero la costa ardeatina, come testimonia un piccolo studio di George Mason intitolato anch'esso "Ardea", eseguito dal pittore inglese durante il suo soggiorno romano (cfr.

Berresford 1983) che può essere avvicinato, per taglio compositivo e scelta del punto di vista, al dipinto in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	princ.sa Helietta Caracciolo
ACQD - Data acquisizione	1984
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1458

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spalletti
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 102, p. 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marabottini
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berresford
BIBD - Anno di edizione	1993

BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 3.21, p.125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	n. 15, pp. 124-125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusco, Marini Clarelli (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 308,
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 113
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXXIV Esposizione della Società Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1904
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Biennale Romana, Mostra retrospettiva di Nino Costa.
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1921
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di dipinti e disegni di Nino Costa
MSTL - Luogo	Pisa
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Garibaldi. Arte e Storia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima
MSTL - Luogo	Castiglioncello
MSTD - Data	2009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e fotografia in Italia 1850-2000
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: - LXXIV Esposizione della Società Amatori e Cultori di Belle Arti, Roma 1904, p. 90, n.496;- Mostra retrospettiva di Nino Costa. I Biennale Romana. Catalogo illustrato, Roma 1921, p. 32, n.2 o 9 o p. 33, n. 47;- Mostra di dipinti e disegni di Nino Costa, catalogo della mostra (Pisa, Museo Nazionale di San Matteo), a cura di M. Rosi, Pisa 1956, n. 10.- V. Martinelli, Paesisti romani nell'Ottocento, Roma 1963, tav. 67;- G. Piantoni, in Garibaldi. Arte e Storia, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia), Roma 1982, pp. 166-167;- E. Spalletti, Gli anni del Caffè Michelangelo, Roma 1985, fig. 102, p. 129.- A. Marabottini, Nino Costa, Torino 1990, p. 20; - in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, pp. 436-437.- S. Berresford, "Costa e Mason, una fratellanza etrusca", in "Ottocento", 22, 1993, p. 188;- S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 3.21, p.125.- S. Frezzotti, in Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima, catalogo della mostra (Castiglioncello, Castello Pasquini), a cura di F. Dini e S. Frezzotti, Milano 2009, n. 15, pp. 124-125.- Arte e Fotografia in Italia 1850-2000, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), a cura di M. A. Fusco e M.V. Marini Clarelli, Milano 2011, pp. 308, 113 rip.</p>