

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489388

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5000

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Rm

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Angelicchio Sergio

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1957
---------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
-------------------------------	-----------

SGTT - Titolo	Genova
----------------------	--------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1853
------------------	------

DTSF - A	1853
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Caffi Ippolito
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	Belluno 1809 - Lissa 1866
-------------------------------	---------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
----------------------	----

MISA - Altezza	65.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	99.5
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta di Genova dalla collina di Granarolo con figure in primo piano
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	in basso a destra
-------------------------	-------------------

ISRI - Trascrizione	Caffi 1853
----------------------------	------------

Il dipinto in esame, raffigurante una veduta della città e del porto di Genova visti dall'alto, rappresenta una replica, o meglio una versione, di quelle vedute del capoluogo ligure che Caffi dipinse durante i diversi soggiorni nella città tra il 1849 ed il 1953, a partire dal "Panorama di Genova" (1849, Venezia, Galleria d'Arte Moderna, Ca' Pesaro). Rispetto a quest'ultimo, che ne rappresenta certamente il prototipo, la versione della galleria sembra più prossima alla veduta della Galleria d'Arte Moderna di Genova, datata 1850, ripresa dal

NSC - Notizie storico-critiche

medesimo punto di vista fra la collina degli Angeli di Granarolo e il santuario di San Francesco di Paola. Identico in entrambi i dipinti, è il desiderio di cogliere le variabili dell'effetto della luce in uno stesso spazio in momenti diversi, motivo che aveva guidato la poetica del vedutismo e del paesaggio di Caffi e che portava l'artista a prestare massima attenzione non solo alla topografia della città, derivata dalla sua formazione di pittore prospettico, ma anche alle variazioni atmosferiche nelle diverse ore del giorno e nelle diverse stagioni. Tuttavia, la veduta del 1853 appare un'opera che presta maggiore cura, rispetto alle altre, alla resa atmosferica - la leggera foschia che copre come un velo rosato la veduta, la linea dell'orizzonte che sfuma nel cielo che occupa due terzi della tela, dominato dalla grande nuvola - dilatando l'impaginazione in senso orizzontale e allargando lo sguardo ad una visuale panoramica e ampia, al contrario di quella genovese il cui punto di vista è leggermente più ravvicinato; inoltre il dipinto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna differisce stilisticamente anche dalla veduta di Ca' Pesaro del '49, dall'andamento più orizzontale e panoramico, e una maggior cura del dettaglio topografico. Dal confronto tra le due opere, infatti, risulta evidente come nella prima sia evidente quella sintesi tra veduta topografica e paesaggio romantico peculiare del pittore bellunese, totalmente assente nella seconda.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Angelicchio Sergio
ACQD - Data acquisizione	1957
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1024

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	p.377

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittaluga
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp.65, 87, n.33

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** pp.29, 131**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Frangioni**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** n.54, pp. 236-237**BIBI - V., tavv., figg.** rip. p. 162 e in copertina**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Di Majo**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** .4.3, p. 137.**MST - MOSTRE****MSTL - Luogo** Bordeaux**MSTD - Data** 1959**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Biscaglia M.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Piccioni, M.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti, S.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: - P. Bucarelli, Acquisti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in "Bollettino d'Arte", luglio-dicembre 1957, p.377; - M. Pittaluga, Il pittore Ippolito Caffi, Vicenza 1971, pp.65, 87, n.33; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 29, 131.- S. Frangioni, in Caffi e Genova: la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento, catalogo della mostra (Genova, Galleria di Palazzo Reale), a cura di G. Rossini, L. Leoncini, Milano 2006, n.54, pp. 236-237, rip. p. 162 e in copertina;- E. Di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.4.3, p. 137.