

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489390

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3684

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Ve

PRVC - Comune Venezia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Ferruzzi Ferruccio

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1939
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	Veduta di Roma da Monte Mario
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1857
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1857
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caffi Ippolito
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Belluno 1809 - Lissa 1866
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	27
<b>MISL - Larghezza</b>	43
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Veduta di Roma / Caffi
	Ippolito Caffi, giunto a Roma nel 1832, iniziò subito a dedicarsi al paesaggio e alla veduta, portando avanti la sua idea di "pittore-prospettico", retaggio del tradizionale vedutismo veneto, confluita poi nel volumetto "Lezioni di prospettiva pratica". Nel 1837 dipinse quattro vedute, due di Roma e due di Venezia per il Caffè Greco, il luogo di ritrovo degli artisti italiani e stranieri, nonché della scuola romana di fotografia. Tuttavia, la prima volta che il pittore bellunese si era cimentato nella ripresa di una veduta di Roma, fu nel 1835 con un grande disegno ancora di ascendenza veneziana, eseguito al fine di farne una litografia, dalla torre del Campidoglio. Successivamente, a

## NSC - Notizie storico-critiche

partire dagli anni Quaranta, Caffi cominciò a realizzare e studiare immagini con lo scopo creare un panorama di Roma a 180 gradi. Ad alimentare il gusto per questo genere di veduta, inoltre, nel 1851, fu un soggiorno a Londra, durante il quale il pittore aveva ammirato il Panorama, genere d'intrattenimento molto in voga al tempo, dal quale rimase molto impressionato. Ad ogni modo, ad influenzare il vedutismo di Caffi degli anni romani, contribuì il contatto con la fotografia che praticava personalmente e che conosceva anche per il rapporto che egli aveva con i fotografi del Caffè Greco e di Giacomo Caneva in particolare. Numerose calotipie, eseguite da quest'ultimo tra il 1852 e il 1855, aventi per soggetto il panorama di Roma preso da Monte Mario, hanno delle forti affinità con le vedute caffiane e dimostra l'interscambio tra i due artisti (Pirani, in caffì 2005) In quest'ottica l'opera centrale del Caffi romano, è la vasta opera su tre tele "Panorama di Roma da Monte Mario" (Museo di Roma), del 1857 ca., molto affine alla contemporanea veduta fotografica di Roma di Giacomo Caneva, del 1855 ca., conservata a Roma, al Gabinetto Fotografico Nazionale (p. 283, F. Pirani, in Ippolito caffì, luci del mediterraneo). Il dipinto in esame, deriva dalla veduta del Museo di Roma e ne ripropone la zona centrale, come una sorta di zoom sul centro storico, per questo forse databile allo stesso anno. La composizione del Museo di Roma fu certamente esposta nell'Urbe nel 1959 insieme al relativo bozzetto (Venezia, Museo Correr) e ad un olio su analogo soggetto (Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna), mentre una "Veduta da Monte Mario" comparve alla Promotrice di Torino nel 1862. L'ausilio fotografico nell'opera è evidente soprattutto nell'impaginato che taglia i casolari in primissimo piano e le zone laterali della veduta; la resa pittorica, invece, condensa impressioni atmosferiche e vedutismo settecentesco veneto, una composizione topografica razionalmente impostata e le aspirazioni del nuovo paesaggio romantico. Caffi compie, cioè, una sintesi geografico-atmosferica e storica (Di Majo 2006a) al fine di porre al centro dell'opera il rapporto che intercorre tra l'insieme dei monumenti della Roma classica e cristiana - la capitale delle arti - e il suo paesaggio circostante, insieme irresistibile, nel XIX secolo, per i viaggiatori del Grand Tour (Di Majo-Susinno 1986 e Di Majo 2006b).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ferruzzi Ferruccio
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1021
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Massa Saluzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittaluga
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.73, 87
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo, Susinno (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 60, p. 82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Grada
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo (a)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.83, p.247
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo (b)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n.2.7, p. 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fusco, Marini Clarelli (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 309
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p.131
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1941
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	The Romantic Movement
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italienische Malerei des XIX Jahrhunderts
<b>MSTL - Luogo</b>	Colonia
<b>MSTD - Data</b>	1961-62
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ippolito Caffi, 1809 - 1866
<b>MSTL - Luogo</b>	Copenaghen
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Caffi e Genova: la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica: - M. Massa Saluzzo, Sei anni di acquisti per la Regia Galleria d'Arte Moderna di Roma, in "Capitolium", 1941, p.77, tav; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp. 10, 50, fig. p.72; - E. Lavagnino, L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino 1956, p.425, fig.391; - Vedute romane di Ippolito Caffi (1809-1866), catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), a cura di G. Perocco, E. Re, G. Avon Caffi, Roma 1959, p.45; - F. Bellonzi, Pittura Italiana. Dal Seicento all'Ottocento, Milano 1960, p.224; - M. Pittaluga, Il pittore Ippolito Caffi, Vicenza 1971, pp.73, 87, fig.97; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp.18, 131, fig. p.179; - F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978, pp.500, 950, fig.551; - A. Del Guercio, La Pittura dell'Ottocento, Torino 1982, fig. p.33; - Ippolito Caffi, 1809 - 1866, catalogo della mostra (Copenaghen, Thorvaldsen Museum), a cura di E. Di Majo, S. Susinno, Copenaghen 1986, n. 60, p. 82;- R. De Grada, Pittura '800, Novara 1989, p.128; - E. Di Majo, in Caffi e Genova: la percezione del paesaggio ligure a metà Ottocento, catalogo della mostra (Genova, Galleria di Palazzo Reale), a cura di G. Rossini, L. Leoncini, Milano 2006, n.83, p.247, rip. p. 190;- E. Di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n.2.7, p. 97.- Arte in</p>

