

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489392

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1054
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	Fo
PRVC - Comune	Forlì
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Prefettura di Forlì
PRCS - Specifiche	deposito
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1941
PRDU - Data uscita	1967
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Le statue solitarie
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSF - A	1883
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Calderini Marco
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1850 - Torino 1941
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	195.5
MISL - Larghezza	130.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

veduta autunnale di giardino pubblico con alberi spogli, foglie cadute e statue

ISR - ISCRIZIONI**ISRP - Posizione**

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

M. Calderini /83-93

NSC - Notizie storico-critiche

Formatosi all'Accademia Albertina a partire dal 1867, seguendo corsi di Enrico Gamba e Gastaldi, Calderini rimase affascinato dall'innovativa opera di Fontanesi, dal 1869 titolare della appena costituita cattedra di paesaggio nella medesima Accademia. Le lezioni tenute all'aperto dal pittore, incoraggiavano i giovani artisti a ritrarre dal vero i dintorni di Torino. Tuttavia, nonostante l'iniziale infatuazione per il maestro, Calderini operò un distacco dal romanticismo di Fontanesi in direzione di una pittura più descrittiva e sensibile al vero, complice anche il crescente consenso di pubblico, soprattutto per la serie dei Giardini Reali di Torino, che già nel 1880 portarono l'artista a vincere il premio della giuria per "Mattino di luglio". A partire da queste opere l'artista andava definendo la propria poetica evocatrice di sentimenti malinconici, vagamente debitrice dell'arte di Fontanesi, resa attraverso un linguaggio naturalista, limpido e cristallino, quasi ad accentuare un senso di immobilità, totalmente opposto a quello del maestro. "Le statue solitarie", il dipinto presentato all'Esposizione Internazionale di Roma del 1883 e - pur se non accolto entusiasticamente dalla critica (cfr. Boito 1883, Chirtani 1883, D'Annunzio 1883) - in quell'occasione acquistato dallo Stato per la neonata Galleria d'Arte Moderna, ripropone il soggetto dei Giardini Reali, già trattato dai primi anni Settanta e, in seguito, fino all'inizio del Novecento, in cui angoli diversi dello stesso giardino sono ritratti in diverse stagioni e ore del giorno (da "Tempo di Marzo", 1872 a "Sera d'Autunno" del 1901, entrambe della Galleria d'Arte Moderna Ca' Pesaro di Venezia; cfr. Calderini 1932, tavv.1,13,14,41). Tra queste, in "Sole di Novembre - Giardino Reale di Torino", del 1878, sono riconoscibili le stesse statue, le stesse panchine e le stesse siepi, delle "Statue solitarie", differendo solo nell'inquadratura che, nel caso del dipinto in esame, è verticale, mentre nell'altro orizzontale (ivi, tav. 9). In entrambe, la scelta della stagione autunnale nasconde una volontà simbolica, se non simbolista, là dove la minuta descrizione degli alberi quasi spogli e delle foglie sparse a terra, e la predilezione per una colorazione dorata - quasi monocromatica - che esalta la totale assenza di verdi, alludono a quel senso di decadenza, abbandono e solitudine evocato nel titolo del presente dipinto. Poco comprensibile risulta l'iscrizione relativa alla data sul dipinto in esame (M. Calderini / 83-93) spiegabile, tuttavia, con un intervento autografo successivo, forse a seguito delle critiche suscitate dal quadro al momento della sua apparizione all'Esposizione Internazionale di Roma (cfr. Lafranconi 2006). Il successo di Calderini e il credito che l'artista aveva conquistato nel corso della sua carriera lo portarono, già dal 1881, a collaborare con l'amministrazione statale, quando fu nominato, con Morelli, membro della Commissione di Belle Arti del Ministero della

Pubblica Istruzione, per la quale si occupò, tra le altre cose, della preparazione dell'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884 e, nel 1889, della selezione dei pittori piemontesi per l'Esposizione Universale di Parigi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Calderini Marco
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boito
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 234

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p.86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Annunzio
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p.s.n.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Erculei
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p.288

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Renzis

BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p.288
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stella
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	p.490
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Willard
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p.490
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calderini
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBI - V., tavv., figg.	tav.21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netti
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p.259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 13.6, p. 301
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Palazzo delle Esposizioni
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1990
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: - C. Boito, La mostra di belle arti e la nuova galleria nazionale, in "Nuova Antologia", 15 marzo 1883, p. 234;- L. Chirtani, Lettere critiche sull'Esposizione di Belle Arti in Roma, 1883, in "Illustrazione Italiana", 1883, p.86; - G. D'Annunzio, Esposizione d'Arte, in "Fanfulla della Domenica", 1883; - R. Erculei, La Galleria d'Arte Moderna, in "Italia", 1883, p.119; - F. De Renzis, Conversazioni Artistiche, Roma 1883, p.288; - A. Stella, Pittura e Scultura in Piemonte, 1842-1891, Torino 1893, p.490; - A.R. Willard, History of Modern Italian Art, Londra 1898, p.490.- M. Calderini, Quadri, studi e schizzi diversi, Torino 1932, tav.21; - F. Netti, Francesco Netti, a cura di L. Galante, Roma 1980, p.259; - G. Piantoni, L'esposizione internazionale di belle arti in Roma, in Il Palazzo delle Esposizioni. Urbanistica e architettura. L'esposizione inaugurale del 1883. Le acquisizioni pubbliche. Le attività espositive catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni) a cura di R. Siligato, M.E. Tittoni, M.Riposati, Roma 1990, pp. 112-113;- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 13.6, p. 301