

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489393

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1058

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Tristezza invernale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1884
<b>DTSF - A</b>	1884
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Calderini Marco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Torino 1850 - Torino 1941
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	125
<b>MISL - Larghezza</b>	229.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	veduta invernale di un giardino pubblico, in una giornata piovosa, con alberi spogli, e urne scolpite.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. Calderini / 1884
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto appartiene alla serie di vedute dei Giardini Reali di Torino, iniziate dall'artista negli anni Settanta e legate ad una interpretazione sentimentale del paesaggio, di cui fa parte anche l'altra opera di Calderini della Galleria, "Le statue solitarie" del 1883 (Cfr. inv.1054). "Tristezza invernale", datato 1884, fu forse iniziato nello stesso 1883, come riportato anche dalle fonti (cfr. Calderini 1932) e portato a termine per essere presentato all'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884, dove fu acquistata dal Governo; successivamente, l'opera fu esposta a Londra, all'Italian Exhibition del 1888, insieme ad altre opere della Galleria. "Tristezza invernale" costituisce un prototipo variamente replicato in seguito, la cui versione più fedele, praticamente sovrapponibile, è nota come "Giornata piovosa al Giardino Reale di Torino" e datata 1885 (Torino, Collezione Privata, olio su tavola cm 47x26, cfr. Dragone 2000 [a cura di], pp. 248-249). Lo stesso angolo dei Giardini Reali, inoltre, fu raffigurato in altre opere come "Piogge di Marzo" e "Cadute delle foglie", esposti a Torino nel 1898. Le opere di Calderini riferibili a questo torno di anni, trovano un confronto e un rapporto con dipinti analoghi, che trattano il medesimo soggetto e con tecnica e stile affini, di Enrico Reyceud, come dimostra, ad esempio, "Giardino di Torino" di quest'ultimo, databile al biennio 1879-80 ca (olio su tela, Torino, Galleria d'Arte Moderna). Negli anni seguenti, il pittore espose regolarmente a Torino,</p>

dove la Società Promotrice gli dedicò mostra personale nel 1902, lavorando anche come insegnante e, soprattutto, come critico d'arte; a lui si devono le prime monografie di importanti artisti piemontesi o attivi in Piemonte, a partire da quella nota su Antonio Fontanesi (1901), Alberto Pasini (1916) e Vincenzo Vela (1920).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Calderini Marco
ACQD - Data acquisizione	1884

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1012

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBN - V., pp., nn.	p.319

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barilli (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p.311
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.104

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maggio Serra
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp.74, 83
BIBI - V., tavv., figg.	fig.107

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canestrini
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 317

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 119
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p. 118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lafranconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	13.7, p. 302
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1884
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italian Exhibition
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1888
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Impressionist Gardens
<b>MSTL - Luogo</b>	Edimburgo
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica: - L. Chirtani, I quadri acquistati per la Galleria Nazionale (Esposizione Nazionale di Torino), in "L'Illustrazione Italiana", 1884, p.319; - A. Stella, Pittura e Scultura in Piemonte, 1842-1891, Torino 1893, p.490; - M. Calderini, Quadri, studi e schizzi diversi, Torino 1932, tav. 21; - I. Faldi, B. Mantura, La Galleria nazionale d'arte moderna, fotografie di M. Carrieri, Milano 1977., p. 92, fig.83; - Il secondo '800 Italiano. Le poetiche del vero, catalogo della mostra (Milano, Plazzo Reale) a cura di R. Barilli, Milano 1988, p.311, rip. p.104; - Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, 18, Milano 1989, pp.150 -153; - R. Maggio Serra, La pittura in Piemonte nella seconda metà dell'Ottocento, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, pp.74, 83, rip. fig.107; - M. Perosino, in ivi, p. 725;- A. Dragona, Pittori dell'800

in Piemonte, Torino 2000, p. 252;- E. Canestrini, in *ivi* p. 317;- I. Ciseri, in *La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento*, Milano 2003, p. 119, *rip.* p. 118;- M. Lafranconi, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, 13.7, p. 302.- C. A.P. Willsdon, in *Impressionist Gardens*, catalogo della mostra a cura di C. A. P. Willsdon (Edimburgo, National Galleries Complex), Edimburgo 2010,