

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489395

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1153

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Piazza San Marco - Venezia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1882
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Carcano Filippo
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1840 - Milano 1914
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	100.6
MISL - Larghezza	180.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	veduta della Piazza San Marco a Venezia con la Basilica Marciana sul fondo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. Carcano
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto - che ottenne all'Esposizione di Brera del 1882 il premio Principe Umberto e all'Esposizione Nazionale di Roma del 1883 fu scelto dallo Stato per le collezioni della costituenda Galleria Nazionale d'Arte Moderna - si colloca come spartiacque nella carriera pittorica di Carcano. Esso infatti rappresenta il miglior esempio dell'evoluzione della poetica naturalista del pittore nei primi anni Ottanta, vale a dire il momento di passaggio dai dipinti di forte impianto prospettico, di cui del resto ancora conserva il retaggio, come "Partita di biliardo" o, ancor meglio, "La sala da ballo", ad una concezione libera della pittura che porteranno Carcano ai paesaggi della maturità, di cui "Marina" (n. 489402) è uno dei migliori esempi. Fin dagli anni giovanili, la costante degli studi sulla luce che caratterizza la poliedrica produzione di Carcano, è affrontata dal pittore in diversi generi permettendogli di affinare anche tecnicamente le modalità di rendere al meglio l'atmosfera; in concomitanza con l'emergere delle tendenze scapigliate che portavano a sfaldare la solidità delle forme, Carcano, in direzione opposta, prende a solidificare la struttura arrivando a realizzare vedute otticamente lucide e allo stesso tempo impressionistiche (cfr. Scotti 1987, p.16). Infatti, la solidità d'insieme non cede alla cura del dettaglio e della precisione descrittiva e anzi siffatto allontanamento

dalla precisione immobile delle vedute a favore di una percezione "non finita" da parte dello spettatore, diviene un accorgimento volto a catturare vedute fugaci, al fine di permettere una visione istantanea e, allo stesso tempo, capace di razionalizzare l'impressione del vero (aspetto questo sottolineato da Francesco Netti nel 1883). Queste rappresentano le premesse metodologiche che portano alle vedute urbane milanesi e alle vedute degli interni del Duomo, così come alla "Piazza San Marco", e alle prime riprese delle Prealpi bergamasche, e che permette di collocare cronologicamente l'opera a ridosso dell'esposizione braidense del 1882. Il pittore tornò qualche tempo dopo sul soggetto veneziano in un dipinto di analoga fattura, "Piazzetta San Marco", datato 1883 e ora alla Pinacoteca Ambrosiana (rip. in Scotti 1987, n.21, p. 68).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Carcano Filippo
ACQD - Data acquisizione	1883

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH4214

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBN - V., pp., nn.	p.179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani (a)
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p.57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chirtani (b)
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	Bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Fontana
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	p.76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gussalli
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p. 403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marangoni
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ribera
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benedite, Fogolari, Pischel-Fraschini
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Ancona
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	p.321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica

BIBA - Autore	Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p.943
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giordano
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p.736
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netti
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-253
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cesura
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p.15, p. 30
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valentini, Scotti
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp.16, 68
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 17;
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottocento. Novecento
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p.103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siligato (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 155, rip. p. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura in Italia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	La pittura di paesaggio

BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Belle Arti in Brera
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1882
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Italian Exhibition in London
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1888
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venezia nei secoli XVIII e XIX
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1919
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XVI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ausstellung Italienischer Kunst Von 1800 bis zur Gegenwart
MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Paesaggio Italiano
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1954
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica: - L. Chirtani, L'Esposizione di Belle Arti di

OSS - Osservazioni

Brera, in "Illustrazione Italiana", II, 1882, p.179; - L. Chirtani, Lettere critiche sulla Esposizione di Belle Arti in Roma, 1883, in "Illustrazione Italiana", II, 1883, p.57; (a)- L. Chirtani, Album ricordo dell'Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma, Roma 1883, p. 29; (b)- F. Fontana, Pennelli e Scalpelli: Esposizione Internazionale di Belle Arti, Roma 1883, Milano 1883, p.76; - E. Gussalli, Artisti contemporanei: Filippo Carcano, in "Emporium", 9, 1899, p. 403; - U. Ogetti, Ritratti di artisti italiani, Milano 1911, p. 117;- G. Marangoni, Filippo Carcano, in Vita d'arte, n.2, 1914, p. 31;- A. Ribera, Filippo Carcano, Torino 1916 p. 21 tav. 21;- L. Benedite, G. Fogolari, L. Pischel-Fraschini, La pittura de l'Ottocento, Milano 1942, p. 75, rip. p. 74; - P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, p.51; - P. D'Ancona, La pittura dell'Ottocento, Milano 1954, p.321; - S. Pagani, La pittura lombarda della scapigliatura, Milano 1955, p.212;- E. Lavagnino, L' arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino 1961, vol. II, p.943;- L. Giordano, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. XIX, Roma 1976, p.736; - F. Netti, Esposizione Internazionale, in "L'Illustrazione Italiana", 1883, poi in Scritti critici, a cura di L. Galante, Roma 1980, pp. 252-253; - G. Cesura, Filippo Carcano (Milano, 1840 - 1904), Milano 1986, p.15, p. 30, fig. 24; - M. Valentini, A. Scotti, Filippo Carcano (1840-1914): vedute milanesi e panorami lombardi, Milano 1987, pp.16, 68, rip. p. 17; - Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p.103; - Opere acquistate dalle istituzioni pubbliche, in Il palazzo delle esposizioni: urbanistica e architettura, l'esposizione inaugurale del 1883, le acquisizioni pubbliche, le attività espositive, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle esposizioni), a cura di R. Siligato, M. E. Tittoni, M. Riposati, Roma 1990, p. 155, rip. p. 157; - in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, vol. II, Milano 1991, p.739;- in La pittura di paesaggio in Italia. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Milano 2003, p. 131.