

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489402
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1152
---------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
SGTT - Titolo	Marina

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1886**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1886**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Carcano Filippo**AUTA - Dati anagrafici** Milano 1840 - Milano 1914**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela**MIS - MISURE****MISU - Unita'** NR**MISA - Altezza** 83**MISL - Larghezza** 130**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** marina con barche**ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione** in basso a destra**ISRI - Trascrizione** Carcano F.

Già presentato alla Esposizione della Società di Belle Arti di Milano del 1886 col titolo "Alla pesca" e successivamente a Venezia (1887) e Berlino (1891), il dipinto, raffigurante una marina di Chioggia, tornò ad essere esibito alla IX Biennale di Venezia nel 1910, nell'ambito della mostra individuale dedicata all'artista. La datazione proposta dalla bibliografia, contestuale alla prima esposizione, sembra attendibile anche su basi stilistiche. Il dipinto dimostra infatti la versatilità e l'ecletticità dello stile di Carcano che negli anni era passato dal minuzioso naturalismo della nota "Piccola fioraia" del 1862, tema di genere dai risvolti patetici, al divisionismo ante-litteram dei "Giocatori di biliardo" del 1867, fino ai dipinti degli anni '80, forse influenzato anche dagli ultimi esiti della Scapigliatura milanese, nei quali andrà via via abbandonando la resa lucidamente ottica e atmosferica degli anni precedenti, per una fattura di maggiore estemporaneità e sinteticità di forme e colori. Proprio grazie a queste caratteristiche, il dipinto fu celebrato dalla critica, considerandolo la massima espressione della pittura di Carcano, per via della composizione essenziale, la tendenza monocromatica giocata sulle tinte argentee, che ne fanno un paradigma delle più aggiornate ricerche

NSC - Notizie storico-critiche

pittoriche italiane sul paesaggio degli anni Ottanta del secolo, dimostrando di guardare a cosa accadeva oltralpe, in particolare in Olanda. Ne è caratteristica, l'ariosità del paesaggio preso quasi a volo d'uccello che, lasciando passare nettamente in secondo piano le usuali scene aneddotiche che lo animano, si concentra esclusivamente sull'incontro degli elementi naturali, cielo, acqua, terra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Carcano Filippo
ACQD - Data acquisizione	1888

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie indicate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1048

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benapiani, Barattani
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBN - V., pp., nn.	p.42
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p.45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gussalli
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p. 410

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marangoni
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	p.206
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p.203

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	p.117

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ribera
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Buscaroli
BIBD - Anno di edizione	1935

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giordano
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 736

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cesura
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 35, fig.29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 13.8, p. 302

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Inaugurale del Nuovo Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1886

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale Artistica
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1887

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Internationalen Kunstausstellung
MSTL - Luogo	Berlino
MSTD - Data	1891

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	IX Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1910

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910)
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica:- L. Benapiani, A. Barattani, Appunti critici illustrati alla Mostra della Società delle Belle Arti ed Esposizione Permanente in Milano, Milano 1886, p.42, fig. p.45; - E. Gussalli, Artisti Contemporanei: Filippo Carcano, in "Emporium", IX, n.54 (1899), p. 410; - G. Marangoni, Note critiche sulla Esposizione Internazionale d'Arte a Venezia, in "Natura ed Arte", 1909-10, p.2; - V. Pica, "L'Arte Mondiale alla IX Esposizione di Venezia", in "Emporium", XXXII, 1910, p.206, fig. p.203; - U. Ojetto, Ritratti d'artisti italiani, Milano 1911, p.117; - A. Ribera, Filippo Carcano, pittore, Milano 1916, tav. 43. - R. Buscaroli, Pittura di paesaggio in Italia, Bologna 1935.- L. Giordano, in Dizionario Biografico Italiani, vol.XIX, Roma 1976, p.736.- G. Cesura, Filippo Carcano (Milano, 1840 - 1904), Milano 1986, pp. 21, rip. p. 35, fig.29; - Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, p. 106, n.36.- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 13.8, p. 302.