

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489403

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala espositiva - Sala 18 Roma 1911. L'anno del Cinquantenario.

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1228

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Tramonto romano

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1892

DTSF - A	1892
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Carlandi Onorato
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1848 - Roma 1939
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Onorato Carlandi Roma 1892
NSC - Notizie storico-critiche	<p>"Tramonto romano" testimonia le assidue frequentazioni inglesi di Carlandi iniziate nel 1880, forse attraverso Nino Costa del quale era seguace - e del quale recepisce la lettura del pensiero ruskiniano - che lo portarono ad una predilezione per il paesaggio di intonazione sentimentale della Scuola Etrusca e di In Arte Libertas; in seguito, portando avanti quelle istanze aderì ai XXV della Campagna Romana, che delle due formazioni rappresentava la prosecuzione ideale. Il grande dipinto, tutto giocato sul contrasto tra le tonalità infuocate tipiche del tramonto, l'azzurro dei monti all'orizzonte e il verde del prato in primo piano, presenta una veduta panoramica della campagna romana, in cui sono evidenti i profili delle cime che caratterizzano il paesaggio a nord di Roma, mentre dalle linee delle valli emerge, a destra, un gregge. Il dipinto si pone sulla scia di quelle che saranno tematiche topiche del paesaggismo primo novecentesco, anticipandone le istanze, che negli stessi anni interessavano anche Enrico Coleman. "Tramonto romano" fu realizzato nel 1892, anno in cui fu esposto all'esposizione di "In arte Libertas", accompagnato da alcuni versi tratti dai "Tramonti romani" di Trilussa. Uno studio per questo dipinto è stato esposto alla II Biennale di Roma nel 1923, mentre una versione molto simile è conservata in una collezione privata di Roma esposta a Latina nel 1980 col titolo "La Campagna Romana" e a Roma nel 1983 col titolo "Tramonto sulla campagna romana".</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Carlandi Onorato
ACQD - Data acquisizione	1893

ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n.1.2, p. 50
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VII Esposizione Annuale della Società In Arte Libertas
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1892
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1893
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition Universelle de 1900
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1900
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1952
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica:- Piroli, Guida-Catalogo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma 1917, p.29; - II Biennale Romana. Catalogo illustrato, Roma 1923, n.75;- F. Saponi, I maestri di Terracina, in "Studi Romani", settembre - ottobre 1953, p. 535, tav.LXIV; - 1904-2004, I XXV della campagna romana, a cura di R. Mammucari, Marigliano 2004, rip. pp. 28-29;- M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005, 1.2, p. 50.