

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489420

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1096

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Messidoro

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1883**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1883**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Ciardi Guglielmo**AUTA - Dati anagrafici** Venezia 1842 - Venezia 1917**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela**MIS - MISURE****MISU - Unita'** NR**MISA - Altezza** 136**MISL - Larghezza** 277**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** Ciardi**NSC - Notizie storico-critiche**

Dopo aver studiato all'accademia di Venezia - tra i primi ad aver seguito le lezioni della cattedra di paesaggio di Domenico Bresolin - Ciardi nel 1868 viaggiò per il centro e il sud Italia aggiornandosi sulle novità toscane e napoletane, sintetizzando i due insegnamenti in uno stile del tutto personale e alla base delle sue opere migliori. "Messidoro" - che deriva il suo titolo dal calendario della rivoluzione francese - è il dipinto più noto del pittore e che lo portò alla notorietà, prima con la medaglia d'oro a Berlino nel 1886, e in particolare poi, quando fu acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1887; nello stesso anno fu esposto anche a Nizza, mentre l'anno successivo partecipò alla Italian Exhibition a Londra organizzata da Nino Costa. Guglielmo Ciardi alternava al soggiorno veneziano quello in terraferma, dove dipingeva vedute di campagna nei dintorni di Treviso, come questa, ripresa dalla finestra del suo studio nella villa a Quinto sul Sile, dove si era trasferito da Ospedaletto di Istrana, nello stesso 1883, probabile anno di esecuzione del dipinto. Il paesaggio è costruito con larghi piani che sfilano all'infinito grazie all'utilizzo della prospettiva aerea; la grande scena en plein air gioca con il contrasto tra le tonalità fredde del cielo e quelle calde dei campi arsi dal sole, resa con una puntigliosa riproduzione del particolare e una pennellata materica di schietta derivazione toscana. Presso la Galleria d'Arte Moderna di Venezia si conservano un disegno preparatorio e un disegno raffigurante lo stesso scorcio di paesaggio, datato 1884 ("Paesaggio - Quinto sul Sile" matita e pastello su carta, cm.15.5.x30. 7).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ciardi Guglielmo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1887
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia Esposizione Nazionale

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1009

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lemmonier
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1885
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.441

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cionini Visani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 207

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 30, pp. 92-93

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. Scotton (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.7, 77
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	rip. p.5

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Menegazzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.14, 28

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pavanello**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBN - V., pp., nn.** p.186**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Stringa**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBN - V., pp., nn.** pp. 95, 100, 114;**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pavanello**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBN - V., pp., nn.** pp. 68.**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 119, p. 77.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marchioni,**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** n.59, p. 125**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Picciau**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** n. 11.3, p. 273**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Stringa**BIBD - Anno di edizione** 2007**BIBN - V., pp., nn.** pp. 40-41, 303, n. 406**BIBI - V., tavv., figg.** rip. p. 109.**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Universale**MSTL - Luogo** Anversa**MSTD - Data** 1885**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Internationale Kunst Ausstellung**MSTL - Luogo** Berlino**MSTD - Data** 1886**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Nazionale

<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1887
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The Italian Exhibition in London
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1888
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Centenario delgi amatori e cultori. Mostra dell'Ottocento.
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dei Quarant'anni della Biennale (1895-1935)
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Paesaggio Italiano, Società per le belle arti ed Esposizione Permanente
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Art e Travaille
<b>MSTL - Luogo</b>	Ginevra
<b>MSTD - Data</b>	1957
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guglielmo Ciardi
<b>MSTL - Luogo</b>	Treviso
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910)
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Paesaggi: pretesti dell'anima
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Piccioni, M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti, S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: - C. Lemmonier, Les Beaux-Arts à l'Exposition Universelle d'Anvers, in "Gazette des Beaux-Arts", 1 novembre 1885, p.441- Meerts in "Arte e Storia", 1885, p.242; - Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Venezia, Venezia 1887, n.11, p. 15;- L. Chirtani, L'Esposizione di Venezia, lettere artistiche, in "L'Illustrazione Italiana", 20, 1887, p.351; - V. Pica, L'Arte Mondiale alla VIII Esposizione della Città di Venezia, in "Emporium", 177-178, 1909, p.170; - U. Ojetti, Ritratti d'artisti italiani, 1911, pp. 264-65; - F. Saponi, Ciardi pittore, Torino 1919, ripr. p.s.n.; - M. e F. Pospisil, Guglielmo Ciardi, Firenze 1946, p. XXVII, fig.76; - Guglielmo Ciardi, catalogo della mostra a cura di L. Menegazzi, Treviso 1977, pp. 20-22, 24, 43, tav. 43, p.111 e rip. p. 51;- M. Cionini Visani, in Dizionario Biografico degli Italiani, XXV, Roma 1981, p. 207. - Guglielmo Ciardi (1842-1917). Dipinti e disegni dalle collezioni di Ca' Pesaro, catalogo della mostra a cura di F. Scotton, Mestre-Venezia 1988, pp.7, 77, ripr. p.5; - E. Di Majo, in Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, n. 30, pp. 92-93;- G. Pavanello, La pittura dell'Ottocento a Venezia e nel Veneto, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, vol. I, p.186; - L. Menegazzi, Guglielmo Ciardi, Soncino 1991, pp.14, 28;- G. Pavanello, Venezia: dall'età neoclassica alla "scuola del vero", in La pittura nel Veneto. L'Ottocento, a cura di G. Pavanello, Milano 2002, pp. 68, fig. 119, p. 77;- N. Stringa, Venezia dalla Esposizione Nazionale Artistica alle prime Biennali: contraddizioni del vero, ambiguità del simbolo, in La pittura nel Veneto. L'Ottocento, a cura di G. Pavanello, Milano 2002, pp. 95, 100, 114;- N. Marchioni, in Paesaggi: pretesti dell'anima, catalogo della mostra (Pavia, Musei Civici), a cura di C. Sisi, Milano 2004, n.59, p. 125;- M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 11.3, p. 273;- N. Stringa (a cura di), Guglielmo Ciardi, catalogo generale dei dipinti, Venezia 2007, pp. 40-41, 303, n. 406, ripr. p. 109.