

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489420

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1096

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Messidoro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1883**DTSV - Validita'** ca.**DTSF - A** 1883**DTSL - Validita'** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Ciardi Guglielmo**AUTA - Dati anagrafici** Venezia 1842 - Venezia 1917**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela**MIS - MISURE****MISU - Unita'** NR**MISA - Altezza** 136**MISL - Larghezza** 277**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione** in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** Ciardi**NSC - Notizie storico-critiche**

Dopo aver studiato all'accademia di Venezia - tra i primi ad aver seguito le lezioni della cattedra di paesaggio di Domenico Bresolin - Ciardi nel 1868 viaggiò per il centro e il sud Italia aggiornandosi sulle novità toscane e napoletane, sintetizzando i due insegnamenti in uno stile del tutto personale e alla base delle sue opere migliori. "Messidoro" - che deriva il suo titolo dal calendario della rivoluzione francese - è il dipinto più noto del pittore e che lo portò alla notorietà, prima con la medaglia d'oro a Berlino nel 1886, e in particolare poi, quando fu acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1887; nello stesso anno fu esposto anche a Nizza, mentre l'anno successivo partecipò alla Italian Exhibition a Londra organizzata da Nino Costa. Guglielmo Ciardi alternava al soggiorno veneziano quello in terraferma, dove dipingeva vedute di campagna nei dintorni di Treviso, come questa, ripresa dalla finestra del suo studio nella villa a Quinto sul Sile, dove si era trasferito da Ospedaletto di Istrana, nello stesso 1883, probabile anno di esecuzione del dipinto. Il paesaggio è costruito con larghi piani che sfilano all'infinito grazie all'utilizzo della prospettiva aerea; la grande scena en plein air gioca con il contrasto tra le tonalità fredde del cielo e quelle calde dei campi arsi dal sole, resa con una puntigliosa riproduzione del particolare e una pennellata materica di schietta derivazione toscana. Presso la Galleria d'Arte Moderna di Venezia si conservano un disegno preparatorio e un disegno raffigurante lo stesso scorcio di paesaggio, datato 1884 ("Paesaggio - Quinto sul Sile" matita e pastello su carta, cm.15.5.x30. 7).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ciardi Guglielmo
ACQD - Data acquisizione	1887
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia Esposizione Nazionale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1009

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lemmonier
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBN - V., pp., nn.	p.441

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cionini Visani
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	n. 30, pp. 92-93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Scotton (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp.7, 77
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p.5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Menegazzi
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp.14, 28

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pavanello**BIBD - Anno di edizione** 1991**BIBN - V., pp., nn.** p.186**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Stringa**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBN - V., pp., nn.** pp. 95, 100, 114;**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pavanello**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBN - V., pp., nn.** pp. 68.**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 119, p. 77.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marchioni,**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** n.59, p. 125**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Picciau**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** n. 11.3, p. 273**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Stringa**BIBD - Anno di edizione** 2007**BIBN - V., pp., nn.** pp. 40-41, 303, n. 406**BIBI - V., tavv., figg.** rip. p. 109.**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Universale**MSTL - Luogo** Anversa**MSTD - Data** 1885**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Internationale Kunst Ausstellung**MSTL - Luogo** Berlino**MSTD - Data** 1886**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Nazionale

MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1887
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Italian Exhibition in London
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1888
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1909
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Centenario delgi amatori e cultori. Mostra dell'Ottocento.
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei Quarant'anni della Biennale (1895-1935)
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Paesaggio Italiano, Società per le belle arti ed Esposizione Permanente
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Art e Travaille
MSTL - Luogo	Ginevra
MSTD - Data	1957
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Guglielmo Ciardi
MSTL - Luogo	Treviso
MSTD - Data	1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910)
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Paesaggi: pretesti dell'anima
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2004
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: - C. Lemmonier, Les Beaux-Arts à l'Exposition Universelle d'Anvers, in "Gazette des Beaux-Arts", 1 novembre 1885, p.441- Meerts in "Arte e Storia", 1885, p.242; - Catalogo dell'Esposizione Nazionale di Venezia, Venezia 1887, n.11, p. 15;- L. Chirtani, L'Esposizione di Venezia, lettere artistiche, in "L'Illustrazione Italiana", 20, 1887, p.351; - V. Pica, L'Arte Mondiale alla VIII Esposizione della Città di Venezia, in "Emporium", 177-178, 1909, p.170; - U. Ojetti, Ritratti d'artisti italiani, 1911, pp. 264-65; - F. Saponi, Ciardi pittore, Torino 1919, ripr. p.s.n.; - M. e F. Pospisil, Guglielmo Ciardi, Firenze 1946, p. XXVII, fig.76; - Guglielmo Ciardi, catalogo della mostra a cura di L. Menegazzi, Treviso 1977, pp. 20-22, 24, 43, tav. 43, p.111 e rip. p. 51;- M. Cionini Visani, in Dizionario Biografico degli Italiani, XXV, Roma 1981, p. 207. - Guglielmo Ciardi (1842-1917). Dipinti e disegni dalle collezioni di Ca' Pesaro, catalogo della mostra a cura di F. Scotton, Mestre-Venezia 1988, pp.7, 77, ripr. p.5; - E. Di Majo, in Ottocento. Novecento: italiaanse kunst (1870-1910), catalogo della mostra (Amsterdam, Van Gogh Museum), a cura di G. Piantoni e F. Leeman, Zwolle 1988, n. 30, pp. 92-93;- G. Pavanello, La pittura dell'Ottocento a Venezia e nel Veneto, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, vol. I, p.186; - L. Menegazzi, Guglielmo Ciardi, Soncino 1991, pp.14, 28;- G. Pavanello, Venezia: dall'età neoclassica alla "scuola del vero", in La pittura nel Veneto. L'Ottocento, a cura di G. Pavanello, Milano 2002, pp. 68, fig. 119, p. 77;- N. Stringa, Venezia dalla Esposizione Nazionale Artistica alle prime Biennali: contraddizioni del vero, ambiguità del simbolo, in La pittura nel Veneto. L'Ottocento, a cura di G. Pavanello, Milano 2002, pp. 95, 100, 114;- N. Marchioni, in Paesaggi: pretesti dell'anima, catalogo della mostra (Pavia, Musei Civici), a cura di C. Sisi, Milano 2004, n.59, p. 125;- M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 11.3, p. 273;- N. Stringa (a cura di), Guglielmo Ciardi, catalogo generale dei dipinti, Venezia 2007, pp. 40-41, 303, n. 406, ripr. p. 109.